**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГАЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

*Приложение № 3-РП-ВД*

*к Основной образовательной*

*программе начального общего образования*

*МОУ «Гаевской ООШ»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«В МИРЕ ТАНЦА»**

Составитель:

Крушина Юлия Александровна

учитель музыки

д. Гаёва

2017

# 1. Планируемые результаты освоения обучающимися курса внеурочной деятельности «В мире танца »

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования:

***личностным,*** включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

***метапредметным,*** включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

***предметным,*** включающим освоенные обучающимися в ходе изучения курса внеурочной деятельности «В мире танца » опыт специфической для данной предметной области, деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащей в основе современной научной картины мира.

***Планируемые личностные результаты.***

Освоение курса внеурочной деятельности «В мире танца» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального общего об­разования, а именно:

1) формирует основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирует ценности многонационального российского общества; участвует в становлении гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирует целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирует уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) способствует овладению начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) способствует принятию и освоению социальной роли обучающегося, развитию мотивов учебной деятельности и формированию личностного смысла учения;

6) развивает самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирует эстетические потребности, ценности и чувства;

8) развивает этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

9) развивает навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирует установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Планируемые метапредметные результаты.***

Изучение курса внеурочной деятельности «В мире танца » играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов** начального образования, таких как:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) в соответствии с содержанием курса внеурочной деятельности «В мире танца »;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного курса внеурочной деятельности «В мире танца »; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

***Планируемые предметные результаты.***

Изучение курса внеурочной деятельности «В мире танца » играет значительную роль в достижении **предметных результатов** начального образования, таких как:

1. самостоятельно соединять изученные движения в комбинации;
2. выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение
3. уметь самостоятельно контролировать осанку, положение рук, ног, головы;
4. уметь эмоционально окрашивать танцевальные движения; - слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес,
5. уметь выполнять движения в различных темпах, - различать динамические оттенки - выполнять движения с различной силой и амплитудой, в зависимость от характера музыки
6. навыку запоминания движений, связок и комбинаций движений;
7. исполнительско-творческим навыкам;
8. навыкам танцевального этикета при работе в парах и группах;

## 2. Содержание курса.

1. **Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.**

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеофильмов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

***Практическая работа***: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

## Понятие о координации движений, оппозиции и положениях рук и ног. Классический танец.

Понятие об экзерсисе. Позиция ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотом на 1/4 круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

***Практическая работа***: освоение поз и движений классического танца.

## Основы народного танца

Ходы русского танца: простой, переменный с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, ёлочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук. Ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

***Практическая работа***: освоение поз и движений народных танцев.

## Танцевальные этюды. Эстрадный танец.

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Итальянский танец. Испанский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одарёнными) учениками.

1. Постановка танцев. Отработка номеров.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча.

Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание специального макияжа.

***Практическая работа***: освоение исполнительского мастерства танцора.

## Отчетный концерт.

Подготовка пригласительных билетов на отчётный концерт. Отработка ритуалов встречи гостей. Подготовка помещения для приёма гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиция. Подготовка видео- и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремлению профессионального мастерства танцора.

**3. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№ Тема раздела** | **Кол-во часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение. Термины классического танца. Понятие об  основных танцевальных движениях. | **2** | **1** | **1** |
| 2 | Понятие о координации движений, о позиции и  положении рук и ног. | **7** | **1** | **6** |
| 3 | Основы народного танца. | **8** | **1** | **7** |
| 4 | Танцевальные этюды. Эстрадный танец. | **8** | **1** | **7** |
| 5 | Постановка танцев. Отработка номеров. | **8** | **1** | **7** |
| 6 | Отчётный концерт. | **1** | **-** | **1** |
| 7 | Итого | **34** | **5** | **29** |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

***Задачи:***

* Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в искусстве танца.
* Научить приёмам исполнительского мастерства.
* Научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства.
* Научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Программа поможет решать различные ***учебные задачи***: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развития стремления к общению с искусством; ***воспитательные задачи***: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; ***творческие задачи***: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Занятия проводятся в актовом зале или в классе.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта 34 часа (по одному часу в неделю).

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, концертные залы, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётного концерта.

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Тема | | | | я | Теори | Практика | . Дата проведения |
| Введение 4 ч. | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Термины классического танца. | | | | 1 | |  |  |
| 2 | Понятие движениях. | об |  | основных танцевальных | 1 | |  |  |
| 3 | Изучение  движений. |  |  | основных танцевальных |  | | 1 |  |
| 4 | Изучение  движений. |  |  | основных танцевальных |  | | 1 |  |
| Классический танец 14 ч. | | | | | | | | |
| 5 | Понятие о координации движений, о  позиции и положении рук и ног. | | | | 1 | |  |  |
| 6 | Классический танец. | | | | 1 | |  |  |
| 7 | Упражнения для ног. Позы классического  танца. | | | |  | | 1 |  |
| 8 | Основные шаги танца. | | | |  | | 1 |  |
| 9 | Прыжки. Танцевальные элементы. | | | |  | | 1 |  |
| 10 | Полуприседания и полные приседания. | | | |  | | 1 |  |
| 11 | Подъем на полупальцы. | | | |  | | 1 |  |
| 12 | Шаги с приставкой по всем направлениям. | | | |  | | 1 |  |
| 13 | Шаги с приставкой по всем направлениям, в  различных сочетаниях. | | | |  | | 1 |  |
| 14 | Прыжки на двух ногах, на одной ноге,с  переменой ног, с продвижением вперед, назад, споворотами. | | | |  | | 1 |  |
| 15 | Каблучное упражнение. Маленькие броски  ногой. | | | |  | | 1 |  |
| 16 | Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. | | | |  | | 1 |  |
| 17 | Подготовка  выстукивания. |  | к | веревочке. Дробные |  | | 1 |  |
| 18 | Подготовка  выстукивания. |  | к | веревочке. Дробные |  | | 1 |  |
| Народный танец 12 ч. | | | | | | | | |
| 19 | Правила танцевального этикета. | | | | 1 | |  |  |
| 20 | Основы народного танца. | | | | 1 | |  |  |
| 21 | Ходы русского танца: простой, переменный. | | | |  | | 1 |  |
| 22 | Ходы русского танца: простой, переменный. | | | |  | | 1 |  | |
| 23 | Ходы русского танца: с ударами, дробный. | | | |  | | 1 |  | |
| 24 | Ходы русского танца: с ударами, дробный. | | | |  | | 1 |  | |
| 25 | Элементы русского танца: вынос ноги на  каблук, дроби. | | | |  | | 1 |  | |
| 26 | Элементы русского танца: вынос ноги на  каблук, дроби. | | | |  | | 1 |  | |
| 27 | Элементы русского танца: гармошка, елочка | | | |  | | 1 |  | |
| 28 | Элементы русского танца: гармошка, елочка | | | |  | | 1 |  | |
| 29 | Детские танцы. | | | |  | | 1 |  | |
| 30 | Детские танцы. | | | |  | | 1 |  | |
| Эстрадный танец 16 ч. | | | | | | | | | |
| 31 | Танцевальная разминка. | | | | 1 | |  |  | |
|  | Функциональное назначение и особенности  проведения основных видов разминки. | | | | 1 | |  |  | |
| 32 | Техника прыжков и вращений. | | | | 1 | |  |  | |
| 33 | Проведение танцевальной разминки: сидя,  лежа, стоя. | | | |  | | 1 |  | |
| 34 | Проведение танцевальной разминки: сидя,  лежа, стоя. | | | |  | | 1 |  | |
| 35 | Освоение упражнений по исправлению  недостатков опорно-двигательного аппарата. | | | |  | | 1 |  | |
| 36 | Освоение упражнений по исправлению  недостатков опорно-двигательного аппарата. | | | |  | | 1 |  | |
| 37 | Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы,  мимики. | | | | 1 | |  |  | |
| 38 | Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы,  мимики. | | | | 1 | |  |  | |
| 39 | Эстрадный танец. | | | | 1 | |  |  | |
| 40 | Эстрадный танец. | | | | 1 | |  |  | |
| 41 | Итальянский танец. | | | |  | | 1 |  | |
| 42 | Итальянский танец. | | | |  | | 1 |  | |
| 43 | Испанский танец. | | | |  | | 1 |  | |
| 44 | Испанский танец. | | | |  | | 1 |  | |
| 45 | Прибалтийские танцы. | | | |  | | 1 |  | |
| Постановка танцев 20 ч. | | | | | | | | | |
| 46 | Понятие о макияже. | | | | 1 | |  |  | |
| 47 | Создание сценического образа. | | | | 1 | |  |  | |
| 48 | Отработка позиций рук, ног, головы в  классическом танце. | | | |  | | 1 |  | |
| 49 | Отработка позиций рук, ног, головы в  классическом танце. | | | |  | | 1 |  | |
| 50 | Отработка эстрадно-вокального танца. | | | |  | | 1 |  | |
| 51 | Отработка эстрадно-вокального танца. | | | |  | | 1 |  | |
| 52 | Тренинг современной танцевальной  пластики. | | | |  | | 1 |  | |
| 53 | Тренинг современной танцевальной  пластики. | | | |  | | 1 |  | |
| 54 | Отработка исполнительской техники  прыжков и вращений. | | | |  | | 1 |  | |
| 55 | Отработка исполнительской техники | | | |  | | 1 |  | |
|  | прыжков и вращений. | | | |  | |  |  |
| 56 | Отработка исполнительского мастерства в  ритме вальса. | | | |  | | 1 |  |
| 57 | Отработка исполнительского мастерства в  ритме вальса. | | | |  | | 1 |  |
| 58 | Отработка исполнительского мастерства в  ритме вальса. | | | |  | | 1 |  |
| 59 | Отработка исполнительского мастерства в  ритме танго. | | | |  | | 1 |  |
| 60 | Отработка исполнительского мастерства в  ритме танго. | | | |  | | 1 |  |
| 61 | Отработка исполнительского мастерства в  ритме танго. | | | |  | | 1 |  |
| 62 | Отработка исполнительского мастерства в  ритме ча-ча-ча. | | | |  | | 1 |  |
| 63 | Отработка исполнительского мастерства в  ритме ча-ча-ча. | | | |  | | 1 |  |
| 64 | Отработка исполнительского мастерства в  ритме ча-ча-ча. | | | |  | | 1 |  |
| 65 | Отчетный концерт | | | |  | |  |  |
| 66 | Отчетный концерт | | | | 1 | |  |  |
| 67 | Отчетный концерт | | | | 1 | |  |  |
| 68 | Резерв | | | | 1 | | |  |
| Итого |  | | | | 14 | | 54 |  |

**Перечень компонентов учебно-методического обеспечения, по реализации рабочей программы:**

**Рекомендуемая литература:**

Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. – М., 2001. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Кострицкая. – М., 1981.

Культурно-образовательный комплекс: школа – хореографическое училище – вуз – театр. – М.,2008.

Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педогога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. – М., 2006.

Никитин В. Модерн – джаз-танец: начало обучения / В. Никитин. – М., 1988. Севрюков С. П. Методическая разработка по джаз-танцу/ С. П. Севрюков. – М., 1992.

Шевандрин Н. И. психодиагностика, коррекция и развитие личности /Н. И. Шевардин. – М., 1998.