**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГАЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Приложение**

**к АОП (ОВЗ)**

**МКОУ Гаевской ООШ**

 **№ 4-РП-4АОП**

**Рабочая программа учебного предмета**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Начальное общее образование, 1-4 классы**

**Разработчик:**

Замараева Виолетта Дмитриевна

учитель,

первая квалификационная

категория

**Структура рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительноеискусство» | стр. |
| 2. | Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» | стр. |
| 3. | Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых наосвоение каждой темы | стр. |

**1. Планируемые результаты освоение учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**1 класс**

**Учащиеся должны *уметь*:**

·

организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно

держать тетрадь для рисования и карандаш;

·

·

выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;

обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от

руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;

·

·

ориентироваться на плоскости листа бумаги;

закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и

направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось):

·

·

·

различать и называть цвета;

узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;

передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с

известными геометрическими формами с помощью учителя;

·

узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений,

известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

**2 класс**

**Учащиеся должны *уметь*:**

·

свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не

поворачивая при этом лист бумаги;

·

ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в

соответствии с инструкцией учителя;

·

использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними

размещать изображение на листе бумаги;

·

закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения,

направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;

·

·

·

·

рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;

понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);

различать и знать названия цветов;

узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-

эстетическое отношение к ним.

**3 класс**

**Учащиеся должны *уметь*:**

·

свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не

поворачивая при этом лист бумаги;

·

ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в

соответствии с инструкцией учителя;

·

использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними

размещать изображение на листе бумаги;

·

закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения,

направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;

·

·

·

·

рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;

понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);

различать и знать названия цветов;

узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-

эстетическое отношение к ним.

**4 класс**

**Учащиеся должны *уметь*:**

·

·

правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов

в несложном пространственном положении;

·

·

использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;

передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь

различной штриховкой (косой, по форме);

·

подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш,

гуашь);

·

·

·

пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);

анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);

употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и

пространственные отношения предметов;

·

рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения

изобразительного искусства.

**2. Содержание**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

*ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ*

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами

декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров

позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В

процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях,

обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом,

керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных

умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию

у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам

рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения

учащихся.

*РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ*

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта,

определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного

расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке

так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования

и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей

рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также

конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность

постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой.

Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю

(осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными)

линиями для проверки правильности рисунка.

*РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ*

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни

и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 1—2 классах задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли

изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске.

Например, дети рисуют елочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют

рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

В 3—4 классах перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно

передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое

уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет

отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен

сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных

образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где

и в какой последовательности.

*БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ*

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического

воспитания школьников.

В 1—3 классах занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров

(преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором

иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а

выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется

показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики,

подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное

значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на

развитие у детей зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и

правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе

по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков

произношения.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на**

**освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Тема, раздел темы** | **Количество часов** |
| 1 | Подготовительные упражнения | 9 |
| Декоративное рисование | 13 |
| Рисование с натуры | 6 |
| Рисование на темы | 5 |
| Беседы об изобразительном искусстве | В ходе урока |
|  | **Итого** | **33** |
| 2 | Декоративное рисование | 15 |
| Рисование с натуры | 13 |
| Рисование на темы | 6 |
| Беседы об изобразительном искусстве (включаются вструктуру урока №1,8,10,14,16,22,31,33. ) | В ходе урока |
|  | **Итого** | **34** |
| 3 | Декоративное рисование | 11 |
| Рисование с натуры | 15 |
| Рисование на темы | 8 |
| Беседы об изобразительном искусстве (включаются вструктуру урока №1,3,20,21,22,28,29,33,34. ) | В ходе урока |
|  | **Итого** | **34** |
| 4 класс | Декоративное рисование | 11 |
| Рисование с натуры | 15 |
| Рисование на темы | 8 |
| Беседы об изобразительном искусстве | В ходе урока |
|  | **Итого** | **34** |