**Ирбитское муниципальное образование**

**муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Гаевская основная общеобразовательная школа»**

*Приложение № 4-РП-ВД*

*к Основной образовательной*

*программе начального общего*

*образования МОУ «Гаевской ООШ»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Художественная роспись тканей»**

Учитель:

Прищепова К.И.

(1 кв.категория)

д. Гаева

2017

# 1.Планируемые результаты освоения обучающимися внеурочной деятельности «Художественная роспись тканей»

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования:

***личностным,*** включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

***метапредметным,***включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

***предметным,*** включающим освоенные обучающимися в ходе изучения курса внеурочной деятельности «Художественная роспись тканей» опыт специфической для данной предметной области, деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащей в основе современной научной картины мира.

***Планируемые личностные результаты***

Освоение курса внеурочной деятельности «Художественная роспись тканей» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального общего об­разования, а именно:

1) формирует основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирует ценности многонационального российского общества; участвует в становлении гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирует целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирует уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) способствует овладению начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) способствует принятию и освоению социальной роли обучающегося, развитию мотивов учебной деятельности и формированию личностного смысла учения;

6) развивает самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирует эстетические потребности, ценности и чувства;

8) развивает этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

9) развивает навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирует установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Планируемые метапредметные результаты***

Изучение курса внеурочной деятельности «Художественная роспись тканей»играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов** начального образования, таких как:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) в соответствии с содержанием курса внеурочной деятельности «Художественная роспись тканей»

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием курса внеурочной деятельности «Художественная роспись тканей»; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

***Планируемые предметные результаты***

Планируемые предметные результаты, приводятся в двух блоках к каждому разделу курса внеурочной деятельности. Они ориентируют в том, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускников.

Первый блок **«Выпускник научится».** Критериями отбора данных результатов служат: их значимость для решения основных задач образования на данном уровне, необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся, как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся.

Иными словами, в эту группу включается такая система знаний и учебных действий, которая, во­первых, принципиально необходима для успешного обучения в начальной и основной школе и, во­вторых, при наличии специальной целенаправленной работы учителя может быть освоена подавляющим большинством детей.

Достижение планируемых результатов этой группы выносится на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе освоения данной программы посредством накопительной системы оценки (например, портфеля достижений), так и по итогам ее освоения (с помощью итоговой работы). Оценка освоения опорного материала на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся, ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, соответствующих зоне ближайшего развития, — с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

Цели, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Планируемые результаты, описывающие указанную группу целей, приводятся в блоках **«Выпускник получит возможность научиться»** к каждому разделу программы курса внеурочной деятельности «Художественная роспись тканей»и выделяются учебным предметом. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий для обучающихся, так и в силу повышенной сложности учебного материала и его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно не персонифицированной информации. Частично задания, ориентированные на оценку достижения этой группы планируемых результатов, могут включаться в материалы итогового контроля.

Основные цели такого включения - предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов этой группы, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев учет достижения планируемых результатов этой группы целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать посредством накопительной системы оценки, в форме портфеля достижений и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательной деятельности, направленной на реализацию и достижение планируемых результатов, требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на **дифференциации требований** к подготовке обучающихся.

При изучении курса внеурочной деятельности «Художественная роспись тканей»достигаются следу­ющие **предметные результаты:**

1)получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;

2) усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;

3)приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

4) использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;

5) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

6) приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

- получат начальные представления о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций;

- получат начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

- получат общее представление о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития;

- научатся использовать приобретенные знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

- получат начальные представления о свойствах тканей, их взаимодействии с красителями,

-приобретение навыков свободной росписи тканей, используемых при росписи («свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан»)

- усвоение первоначальных рекомендаций по подбору тканей для конкретной росписи, правил подбора ткани по качеству и способах обработки тканей.

- усвоение понятия «подрамник». Ознакомление с правилами и способами натягивания ткани на подрамник.

- своение первоначальных рекомендаций технологии росписи. Овладение практическими умениями и навыками резервирования ткани различными загустками. Ознакомление с видами загусток, техникой акварельной живописи: «по - сырому», набрызгивания.

Решение конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, конструкторско-технологического мышления, пространственного воображения, эстетических представлений, формирования внутреннего плана действий, мелкой моторики рук.

Обучающиеся:

в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых творческих работ, а также элементарных доступных проектов, получат первоначальный опыт использования сформированных в рамках учебного предмета коммуникативных универсальных учебных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: распределение ролей руководителя и подчиненных, распределение общего объема работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения; получат первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию; познакомятся с персональным компьютером как техническим средством, с его основными устройствами, их назначением; приобретут первоначальный опыт работы с простыми информационными объектами: текстом, рисунком, аудио- и видеофрагментами; овладеют приемами поиска и использования информации, научатся работать с доступными электронными ресурсами; получат первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание**

**Выпускник научится:**

– иметь представление о наиболее распространенных в своем регионе традиционных народных промыслах и ремеслах, современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей) и описывать их особенности;

– понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в практической

деятельности;

– планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

– выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*– уважительно относиться к труду людей;*

*– понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий как своего региона, так и страны, и уважать их;*

*– понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).*

**Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

**Выпускник научится:**

– на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;

– отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);

– применять приемы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);

– выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей технической документацией: распознавать

простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*– отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;*

*– прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.*

**Конструирование и моделирование**

**Выпускник научится:**

– анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

– решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции;

– изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*– соотносить объемную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их разверток;*

*– создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно эстетической информации; воплощать этот образ в материале.*

**Практика работы на компьютере**

**Выпускник научится:**

– выполнять на основе знакомства с персональным компьютером как техническим средством, его основными устройствами и их назначением базовые действия с компьютером и другими средствами ИКТ, используя безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

– пользоваться компьютером для поиска и воспроизведения необходимой информации;

– пользоваться компьютером для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, доступными электронными ресурсами).

**Выпускник получит возможность научиться** *пользоваться доступными приемами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомится с доступными способами ее получения, хранения, переработки.*

**2. Содержание внеурочной деятельности «Художественная роспись тканей»**

История развития ремёсел, исторические корни, традиционные русские ремёсла. Виды традиционных ремёсел. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии и их роль в современном обществе. Художественные издания по технологиям художественной росписи тканей.

*Практическая работа:* подготовка рабочего места,материалов и рабочих инструментов; изучение безопасных приёмов работы при использовании красителей.

1. **Виды декоративно-прикладного искусства** Основные виды декоративно-прикладного искусства. Развитие декоративно-прикладного искусства, его роль в организации жизни общества и формировании материально-духовной среды жизни людей.

Особый смысл декора (украшения) в декоративно-прикладном искусстве. Мода и её связь с декоративным искусством.

***Практическая работа:*** создание зарисовок природных мотивов с натуры и их стилизация.

* 1. **Основы композиции в декоративно прикладном искусстве. Значение цвета**

Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная (европейская схема) и динамичная (восточная) композиции.

Понятие о ритмической, или пластической, композиции, её тональное решение. Симметричные и асимметричные композиции, их основные решения в построении.

Приёмы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм.

***Практическая работа:***выполнение статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиций; создание композиции с изображением пейзажа для панно или платка по природным мотивам.

Ощущение цвета, вызываемое светом (психофизиологические законы восприятия). Естественная шкала цветовых тонов. Хроматические и ахроматические характеристики цвета. Цветовые круги по Гёте, Оствальду. Гармоничные сочетания вцветовых кругах.

***Практическая работа*:** составление ахроматическойшкалы тонов; разработка и составление цветовых кругов по Гёте, Оствальду.

* 1. **Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей**

Свойства шёлка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, тканей из штапельных и синтетических волокон. Подбор красителя к ткани, их взаимодействие.

Выделение красителей по техническим свойствам: прямые, кислотные, основные и хромовые красители.

Правила работы с технологической документацией. Компьютерные программы общего назначения и их использование.

***Практическая работа:***компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка, композиция платка.

Художественные особенности свободной росписи тканей: построение композиции, решение в цвете рисунка. Инструменты и приспособления для свободной росписи.

Подбор тканей и красителей. Приёмы выполнения свободной росписи. Свободная роспись с применением солевого раствора. Закрепление рисунка на ткани. Свободная роспись ткани с применением масляных красок.

***Практическая работа:***подбор вариантов композиционного решения шарфа:

а) основные мотивы расположены асимметрично по краям изделия;

б) основные мотивы расположены равномерно по всей плоскости шарфа; выполнение художественной росписи платка или шарфа в технике «свободная роспись».

1. **Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик»**

История появления техники «бандан». Виды техники росписи данным способом (техники «планги», «складной батик»).

Особенности построения композиции в узелковом батике. Инструменты и материалы для выполнения узелкового батика.

*Практическая работа:* выполнение художественнойросписи по ткани в технике «бандан» (декоративная диванная подушка, салфетка, майка, шарф - на выбор).

1. **Значение орнамента. Орнамент в одежде**

Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментовнародов России. Цветовые сочетания в орнаменте. Символический орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический, фантастический, пейзажный, животный, предметный орнаменты. Орнамент в круге, в полосе, в квадрате. Роспись ткани с помощью трафарета.

Возможности графических редакторов персональных компьютеров в создании эскизов орнаментов, элементов композиций, в изучении сочетания различных цветов. Основы графического моделирования изделий.

***Практическая работа:***выполнение зарисовки орнаментов, вошедших в сокровищницу мировой культуры; выполнение эскиза для своего изделия (платок, платье и др.).

1. **Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды**

Понятие стиля в одежде. Виды оформления одежды. Колористическое решение композиции будущего изделия.

Технология применения свободной росписи, узелкового батика и техники «бандан» для оформления одежды. Техника холодного и горячего батика. Техника набойки. Современные энерго- и материалосберегающие, другие перспективные технологии. Применение батика в оформлении интерьера.

*Практическая работа:* выполнение эскиза оформленияшвейного изделия в техниках свободной росписи ткани, «бандан» или «узелковый батик». Оформление одного из изделий по выбору (платок, шарф, платье и др.).

1. **Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки-ярмарки**

Анализ результатов работы и оценка качества выполнения самостоятельного творческого проекта. Защита проекта.

***Практическая работа:***проведение выставки-ярмаркитворческих работ детей и педагога.

**3.Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  уроков | *Кол-во*  *часов* | Тема занятия | Содержание | Материалы |
| 1 | *1 час* | Знакомство с искусством батика. | Краткий экскурс в историю. Япония, Индонезия. | Коллекция художественной росписи тканей. |
| 2,3,4,5,6,7 | *6часов* | «Осень на опушке краски разводила…», «Унылая пора - очей очарованье».  «Заколдованный лес» | Составление эскиза для работы в свободной росписи по шелку. | Стихи, репродукции, акварель. |
| 8,9,10,11,12  13,14,15,16,  17,18 | *11 часов* | «Дождливый день», «Звездное небо», «Удивительный пейзаж».  «Небесные переливы» | Знакомство с техникой художественной росписи « по сырому» | Акварель, бумага. |
| 19,20,21,22,  23,24 | *6часов* | Акварельные фантазии «Бабочки». | Преобразование хаотических пятен в узнаваемые образы. Урок – упражнение. | Акварель, бумага. |
| 25,26 | *2 часа* | «Музыкальная линия». | Рисование под музыку. Знакомство с линейными ритмами. Гармония пятен. | Акварель, восковые мелки. |
| 27,28,29,30,31  32,33 | *7 часов* | «Весёлый клоун ». | Роспись по ткани, пропитанной солевым раствором. | Ткань,акварель подрамник. |
| **2класс** | | | | |
| 1 | *1 час* | Вводное занятие | Знакомство с техникой росписи ткани. Составление элементарного колорита. Увидеть образ в хаосе цветных пятен. | Ткань, красители, бумага, кисти, палитра. |
| 2,3 | *2 часа* | Виды декоративно-прикладного искусства | Нанесение красителя по контурному рисунку. | Ткань, бумага, красители. |
| 4,5 | *2 часо* | Основы композиции в декоративно - прикладном искусстве. Значение цвета | Виды и способы окраски ткани с помощью техники «по- сырому». | Ткань, стаканчики для красителей. |
| 6,7,8 | *3 часа* | Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей | Варианты узелковой завязки куска х/б ткани. Работа в одном цвете. | Ткань, стаканчики для красителей, акварель. |
| 9,10,11,12,13,14,  15,16 | *8 часов* | Роспись ткани в техниках «бандан» и «узелковый батик» | Применение узелковой техники и свободной росписи по ткани. | Подрамник, ткань, крахмальная загустка. |
| 17,18,19,20,21,  22,23,24 | *8 часов* | Значение орнамента. Орнамент в одежде. Роспись одежды | Акварельная техника с последующим покрытием грунтовкой. | Желатин, акварель, ткань на подрамнике. |
| 25,26,27,28,29,  30,31,32 | *8часов* | Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды | Солевая техника. Темные цветовые пятна. Мочевина с добавлением красителя. | Ткань, красители, соль, мочевина. |
| 33,34 | *2 часа* | Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки - ярмарки | Выполнение «холодного» батика акриловыми красками. Обводка контура рельефной пастой. | Клей, акриловая краска. |
| **3 класс** | | | | |
| 1,2,3,4,5,6 | *6 часов* | «Чудо-кони». | Выполнение панно в технике «холодного» батика. | Ткань, подрамник, красители для ткани. |
| 7,8,9,10 | *4часов* | «Портрет - фантазия». | Роспись по крахмальной загустке. Изображение сказочного герояю | Ткань, крахмал, акварель. |
| 11,12 | *2 часа* | «Сказочный лес». | «Холодный» батик с применением солевой техники. | Соль, мочевина, подрамник, ткань. |
| 13,14 | *2 часа* | «Подводное царство». | «Холодный» батик. Работа с применением различных техник. | Ткань, краски, мочевина, соль, крахмал, контурная паста. |
| 15,16,17,18,  19,20 | *6 часов* | « Цирк». | Урок- упражнение. Знакомство с техникой. | Ткань, парафин, кисть, утюг, бумага. |
| 21,22,23,24 | *4 часа* | Шарфик «Фантазия», «Морские волны», «Ветер», «Водопад». | Выполнение работы в технике «по-сырому» | Ткань, красители, парафин, утюг, фен. |
| 25,26 | *2 часов* | Настенное панно «Декоративный натюрморт». | Выполнение декоративной композиции в технике «холодного» батика. | Шелковая ткань, краски, подрамник. |
| 27,28,29,30,31,  32,33,34 | *8часов* | Итоговая композиция на свободную тему. | Выполнение работы в технике «холодного» батика самостоятельно. | Все имеющиеся материалы: подрамник, ткань, краски |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **раздела** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** |
| **1** | **Введение**  Тема 1.1. Основные виды техники росписи.  Шейные платочки. Роспись по цветной основе. Повторение пройденного материала. | **2 часа** |
| **2** | **Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Горячий батик (роспись от пятна)** |  |
| Тема 2.1. Горячий батик (роспись от пятна) Изготовление панно. | **4 часа** |
| Тема 2.2. Горячий батик (роспись от пятна). Сибирские мотивы. | **4 часа** |
| Тема 2.3. Создание изображения при помощи пятен. Нанесение контурного рисунка (возможно нанесение предварительных цветовых пятен) на палантин. Закрепление красок и контуров на изделиях. | **3 часа** |
| Тема 2.4. Компоновка красок при технике их послойного наложения. Композиция на тему «Утренний луг». Подрамник, шелк. 70х90 и более. Эскиз – акварель, гуашь. | **3 часа** |
| Тема 2.5. Форма и контур.  Примерные темы: «Красная книга», «Жар птица», «Чудо-рыба» (эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры – 90х90 и т.п.). | **4 часа** |
|  | Тема 2.6. Дополнительные эффекты, смешение техник, дополнительные материалы.  Примерные темы: «Аленький цветочек», «Конек-горбунок», «Алиса в стране чудес» (эскиз - акварель, цветные гелевые ручки, маркеры -70х90 и более). | **4 часа** |
| **3** | **Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Горячий батик.** |  |
| Тема 3.1. Композиционное и колористическое решение при выполнении работы в технике горячего батика.  Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка).  Примерные темы: «Сказочный лес», «Пейзаж», «Цветочные фантазии», «Натюрморт с яблоками» (эскиз - гуашь, формат подрамника -70х90 и более).  Изображение формы с элементами декора. Разноплановая композиция. Создание объема предметов с помощью их декорирования. | **4 часа** |
| **4** | **Использование полученных знаний и умений в итоговой композиции** | **4 часа** |
| **5** | **Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке** | **2 часа** |
|  | **ИТОГО:** | **34 часа** |