**муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Гаевская основная общеобразовательная школа»**

**(МОУ «Гаевская ООШ»)**

**Приложение № 9 к адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития**

**МОУ «Гаевская ООШ»**

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Музыка»**

**начальное общее образование**

**(ФГОС НОО)**

**1.Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования:

***личностным,*** включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

***метапредметным,*** включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

***предметным,*** включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Музыка» опыт специфической для данной предметной области, деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащей в основе современной научной картины мира.

***Планируемые личностные результаты***

Освоение курса «Музыка» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального общего об­разования, а именно:

1) формирует основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирует ценности многонационального российского общества; участвует в становлении гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирует целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирует уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) способствует овладению начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) способствует принятию и освоению социальной роли обучающегося, развитию мотивов учебной деятельности и формированию личностного смысла учения;

6) развивает самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирует эстетические потребности, ценности и чувства;

8) развивает этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

9) развивает навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирует установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Планируемые метапредметные результаты***

Изучение курса «Музыка» играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов** начального образования, таких как:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

***Планируемые предметные результаты***

Планируемые предметные результаты, приводятся в двух блоках к каждому разделу учебной программы. Они ориентируют в том, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускников.

Первый блок **«Выпускник научится».** Критериями отбора данных результатов служат: их значимость для решения основных задач образования на данном уровне, необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся, как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами, в эту группу включается такая система знаний и учебных действий, которая, во­первых, принципиально необходима для успешного обучения в начальной и основной школе и, во­вторых, при наличии специальной целенаправленной работы учителя может быть освоена подавляющим большинством детей.

Достижение планируемых результатов этой группы выносится на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе освоения данной программы посредством накопительной системы оценки (например, портфеля достижений), так и по итогам ее освоения (с помощью итоговой работы). Оценка освоения опорного материала на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся, ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, соответствующих зоне ближайшего развития, — с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

Цели, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Планируемые результаты, описывающие указанную группу целей, приводятся в блоках **«Выпускник получит возможность научиться»** к каждому разделу программы учебного предмета «Музыка» и выделяются курсивом. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий для обучающихся, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Частично задания, ориентированные на оценку достижения этой группы планируемых результатов, могут включаться в материалы итогового контроля.

Основные цели такого включения  — предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом  невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов этой группы, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев учет достижения планируемых результатов этой группы целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать посредством накопительной системы оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательной деятельности, направленной на реализацию и достижение планируемых результатов, требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на **дифференциации требований** к подготовке обучающихся.

При изучении курса «Музыка» достигаются следу­ющие **предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**2. Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

*Элементы содержания учебного предмета «Музыка», относящиеся к результатам, которые учащиеся «получат возможность научиться», выделены курсивом.*

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**3.**  **Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Раздел, тема урока** | **Количество часов** |
|  | | **1 класс** |  |
| 1 | | Инструктаж по ТБ. «И Муза вечная со мной!» | 1 |
| 2 | | Хоровод муз. | 1 |
| 3 | | Повсюду музыка слышна. | 1 |
| 4 | | Душа музыки - мелодия. | 1 |
| 5 | | Музыка осени. | 1 |
| 6 | | Сочини мелодию | 1 |
| 7 | | «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1 |
| 8 | | Музыкальная азбука. | 1 |
| 9 | | Музыкальные инструменты народов южного Урала. | 1 |
| 10 | | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |
| 11 | | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 12 | | Звучащие картины. | 1 |
| 13 | Разыграй песню. | 1 |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины | 1 |
| 15 | Добрый праздник среди зимы. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас» | 1 |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 |
| 19 | Музыка утра. | 1 |
| 20 | Музыка вечера. | 1 |
| 21 | Музы не молчали. | 1 |
| 22 | Музыкальные портреты. | 1 |
| 23 | Мамин праздник. | 1 |
| 24 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 27 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 |
| 28 | Музыка в цирке. | 1 |
| 29 | Дом, который звучит. | 1 |
| 30 | Опера-сказка. | 1 |
| 31,32 | «Ничего на свете лучше нет». | 2 |
| 33 | Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».  Заключительный урок-концерт | 1 |
|  | **Итого:** | **33** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема урока** | Количество часов |
|  | **2 класс** |  |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Мелодия | 1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! | 1 |
| 3 | Гимн России. | 1 |
| 4 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 5 | Природа и музыка. | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы. | 1 |
| 7 | Эти разные марши. | 1 |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |
| 10 | Великий колокольный звон. | 1 |
| 11 | Святые земли Русской. Князь А.Невский. С. Радонежский. | 1 |
| 12 | Утренняя молитва. В церкви. | 1 |
| 13 | С Рождеством Христовым! | 1 |
| 14 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |
| 15 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок. | 1 |
| 17 | Проводы зимы. | 1 |
| 18 | Встреча весны. | 1 |
| 19 | Сказка будет впереди. Детский муз.театр. Опера. Балет. | 1 |
| 20 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 21 | Опера « Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. | 1 |
| 22 | Опера « Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. | 1 |
| 23 | Симфоническая сказка. | 1 |
| 24 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 |
| 25 | Обобщающий урок. | 1 |
| 26 | Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | 1 |
| 27 | Волшебный цветик – семицветик. И все это – бах. Музыкальные инструменты (орган). | 1 |
| 28 | Все в движении. Попутная песня. | 1 |
| 29 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |
| 30 | Два лада. Природа и музыка. | 1 |
| 31 | Печаль моя светла. Первый. | 1 |
| 32,33 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | 2 |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **3 класс** | | |
| **№ урока** | **Раздел, тема урока** | | **Количество часов** |
|  | «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» | |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | | 1 |
| 2 | Природа и музыка. | | 1 |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава- русская. | | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна… | | 1 |
|  | **«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»** | **4** | |
| 7 | Образы утренней природы в музыке | | 1 |
| 8 | Портрет в музыке  «В каждой интонации спрятан человек». | | 1 |
| 9 | Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. | | 1 |
| 10 | Образы вечерней природы. | | 1 |
|  | **«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»** | | **7** |
| 11 | Два музыкальных обращения к Богородице. | | 1 |
| 12 | Древнейшая песнь материнства. | | 1 |
| 13 | Древнейшая песнь материнства. | | 1 |
| 14 | Праздники православной церкви. Вербное воскресение. | | 1 |
| 15 | Праздники православной церкви. Вербное воскресение. | | 1 |
| 16 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. | | 1 |
| 17 | Обобщающий урок.  Музыка на Новогоднем празднике. | | 1 |
|  | **«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»** | | **3** |
| 18 | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. | | 1 |
| 19 | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. | | 1 |
| 20 | Масленица – праздник русского народа. | | 1 |
|  | **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»** | | **4** |
| 21 | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | | 1 |
| 22 | Опера «Орфей и Эвридика» | | 1 |
| 23 | Опера «Снегурочка». | | 1 |
| 24 | Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее». | | 1 |
|  | **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»** | | **4** |
| 25 | Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. | | 1 |
| 26 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. | | 1 |
| 27 | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. | | 1 |
| 28 | Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. | | 1 |
|  | **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»** | | **5** |
| 29 | Джаз и музыка Дж. Гершвина. | | 1 |
| 30 | Мир композиторов:  Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. | | 1 |
| 31,32 | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. | | 2 |
| 33,34 | Прославим радость на земле. | | 2 |
| 35 | Обобщающий урок | | 1 |
|  | **Итого** | | **35** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **4 класс** | | | |
| **№ урока** | **Раздел, тема урока** | | | **Количество часов** |
|  | **«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»** | | | **5** |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Россия – Родина моя.  Мелодия. | | | 1 |
| 2 | Как сложили песню | | | 1 |
| 3 | Звучащие картины | | | 1 |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец | | | 1 |
| 5 | Святые земли Русской. Илья Муромец | | | 1 |
|  | **«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»** | | | **6** |
| 6 | « Приют  спокойствия, трудов и вдохновенья». | | | 1 |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки». Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | | | 1 |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки». Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | | | 1 |
| 9 | Приют,  сияньем муз одетый».  Обобщающий урок 1 четверти. | | | 1 |
| 10 | Композитор – имя ему народ.  Музыкальные инструменты России. | | | 1 |
| 11 | Оркестр русских народных инструментов. | | | 1 |
|  | **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»** | | | **2** |
| 12 | Музыкальные инструменты.  Вариации на тему рококо. | | | 1 |
| 13 | «Счастье в сирени живет». «Старый замок». | | | 1 |
|  | **«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»** | | | **2** |
| 14 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». | | | 1 |
| 15 | Патетическая соната Бетховена.  Годы странствий | | | 1 |
|  | **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»** | | | **6** |
| 16 | Царит гармония оркестра | | | 1 |
| 17 | Зимнее утро .Зимний вечер. Обобщающий урок 2 четверти. | | | 1 |
| 18 | М.Глинка. Опера «Иван Сусанин | | | 1 |
| 19 | «Сцена в лесу».Опера «Иван Сусанин» - 4 действие. | | | 1 |
| 20 | М.Мусоргский. Опера  «Хованщина», «Исходила младшенька» | | | 1 |
| 21 | Восточные мотивы в музыке русских композиторов | | | 1 |
|  | **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»** | | | **2** |
| 22 | Балет Игоря Стравинского «Петрушка» | | | 1 |
| 23 | Театр музыкальной комедии | | | 1 |
|  | **«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»** | | | **4** |
| 24 | Прелюдия | | | 1 |
| 25 | «Исповедь души. Революционный этюд» Мастерство исполнителя | | | 1 |
| 26 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | | | 1 |
| 27 | Светлый праздник. | | | 1 |
|  | «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» | | | 1 |
| 28 | Кирилл и Мефодий | | | 1 |
|  | **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»** | | | **5** |
| 29 | Народные праздники. Троица. | | | 1 |
| 30 | В каждой интонации спрятан человек. | | | 1 |
| 31,32 | Музыкальный сказочник. | | | 2 |
| 33,34 | Рассвет на Москве-реке. | | | 2 |
| 35 | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок - концерт | | | 1 |
|  |  | **Итого:** | **35** | |
|  |  | **Всего за курс Музыки** | **137** | |