ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметнымирезультатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметныеумения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Организация и содержание оценочных процедур

Стартовая диагностика представляет собой процедуру оценки готовности к обучению на данном уровне образования. Проводится администрацией школы в начале 5-го класса и выступает как основа (точка отсчёта) для оценки динамики образовательных достижений. Объектом оценки являются: структура мотивации, сформированность учебной деятельности, владение универсальными и специфическими для учебного предмета познавательными средствами, в том числе: средствами работы с информацией, знако-символическими средствами, логическими операциями*.* Стартовая диагностика может проводиться также учителем с целью оценки готовности к изучению отдельных разделов предмета. Результаты стартовой диагностики являются основанием для корректировки учебной программы и индивидуализации учебного процесса.

Текущая оценка представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения в освоении программы учебного предмета. Текущая оценка может быть формирующей, т.е. поддерживающей и направляющей усилия учащегося, и диагностической, способствующей выявлению и осознанию учителем и учащимся существующих проблем в обучении. Объектом текущей оценки являются тематические планируемые результаты, этапы освоения которых зафиксированы в тематическом планировании. В текущей оценке используется весь арсенал форм и методов проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, индивидуальные и групповые формы, само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения и др.) с учётом особенностей учебного предмета и особенностей контрольно-оценочной деятельности учителя. Результаты текущей оценки являются основой для индивидуализации учебного процесса; при этом отдельные результаты, свидетельствующие об успешности обучения и достижении тематических результатов в более сжатые (по сравнению с планируемыми учителем) сроки могу включаться в систему накопленной оценки и служить основанием, например, для освобождения ученика от необходимости выполнять тематическую проверочную работу[[1]](#footnote-2).

Тематическая оценка представляет собой процедуру оценки уровня достижения тематических планируемых результатов по предмету, которые фиксируются в учебных методических комплектах, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. По предметам, вводимым образовательной организацией самостоятельно, тематические планируемые результаты устанавливаются самой образовательной организацией. Тематическая оценка может вестись как в ходе изучения темы, так и в конце её изучения. Оценочные процедуры подбираются так, чтобы они предусматривали возможность оценки достижения всей совокупности планируемых результатов и каждого из них. Результаты тематической оценки являются основанием для коррекции учебного процесса и его индивидуализации.

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне основного общего образования и проводится по предмету в конце каждой четверти и в конце учебного года

. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ и фиксируется в документе об образовании (дневнике).

Промежуточная оценка, фиксирующая достижение предметных планируемых результатов и универсальных учебных действий на уровне не ниже базового, является основанием для перевода в следующий класс и для допуска обучающегося к государственной итоговой аттестации. В период введения ФГОС ООО в случае использования стандартизированных измерительных материалов критерий достижения/освоения учебного материала задается как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получения 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня. В дальнейшем этот критерий должен составлять не менее 65%.

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.58) и иными нормативными актами.

Государственная итоговая аттестация

В соответствии со статьей 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной процедурой, завершающей освоение основной образовательной программы основного общего образования. Порядок проведения ГИА регламентируется Законом и иными нормативными актами[[2]](#footnote-3).

Целью ГИА является установление уровня образовательных достижений выпускников. ГИА включает в себя два обязательных экзамена (по русскому языку и математике). Экзамены по другим учебным предметам обучающиеся сдают на добровольной основе по своему выбору. ГИА проводится в форме основного государственного экзамена (ОГЭ) с использованием контрольных измерительных материалов, представляющих собой комплексы заданий в стандартизированной форме и в форме устных и письменных экзаменов с использованием тем, билетов и иных форм по решению образовательной организации (государственный выпускной экзамен – ГВЭ).

Итоговая оценка (итоговая аттестация) по предмету складывается из результатов внутренней и внешней оценки. К результатам внешней оценки относятся результаты ГИА. К результатам внутренней оценки относятся предметные результаты, зафиксированные в системе накопленной оценки и результаты выполнения итоговой работы по предмету*.* Такой подход позволяет обеспечить полноту охвата планируемых результатов и выявить коммулятивный эффект обучения, обеспечивающий прирост в глубине понимания изучаемого материала и свободе оперирования им. Итоговая оценка по предмету фиксируется в документе об уровне образования государственного образца – аттестате об основном общем образовании.

Количество и тематика контрольных работ определены в календарно тематическом планировании для каждого класса.

Критерии оценки

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 5—9 классах

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художествен­ных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и вы­ученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характе­ристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рас­сказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения до­полнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произ­ведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; ин­дивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произ­ведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравни­тельная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или рефе­рат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, сти­хотворения и пр.).

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произ­ведений разных жанров.

* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выбо­рочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
* Анализ и интерпретация произведений.
* Составление планов и написание отзывов о произведе­ниях.
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Нормы оценки обучающихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

**Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Обязательное содержание (5 – 9 КЛАССЫ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |
| **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.) **(8-9 кл.)** | ***Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:*** *«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др****.)***  **(6-8 кл.)** | ***Русский фольклор:***  *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров,* 5-7 кл.**) |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782)  **(8-9 кл.)**  **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)** | ***М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743),* ***«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы*  *Елисаветы Петровны 1747 года» и др.***(8-9 кл.)**  ***Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)**  ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.*  **(5-6 кл.)** |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)** | ***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.*  **(7-9 кл.)** |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831)**(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)  **(7-8 кл.).**  **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)  **(5-9 кл.)** | **А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),*  *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),*  *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)**  *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)**  *«Повести Белкина» (1830) -* ***2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)**  ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.*  **(7-9 кл.)**  ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др*.  **(5 кл.)** | ***Поэзия пушкинской эпохи****, например:*  ***К.Н.Батюшков****,* ***А.А.Дельвиг****,* ***Н.М.Языков****,* ***Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.****)* |
| **М.Ю.Лермонтов**«Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)**  **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).  **(5-9 кл.)** | **М.Ю.Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например***:  *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гёте («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)**  ***Поэмы***  ***-1-2 по выбору,например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.*  **(8-9 кл.)** | ***Литературные сказки XIX-ХХ века***, например:  ***А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.***  ***(1 сказка на выбор, 5 кл.)*** |
| **Н.В.Гоголь**  «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)** | **Н.В.Гоголь*Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:****«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.*  **(5-9 кл.)** |  |
| **Ф.И. Тютчев – Стихотворения:**  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866).  **(5-8 кл.)**  **А.А. Фет**  **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).  **(5-8 кл.)**  **Н.А.Некрасов.**  Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854).  **(5-8 кл.)** | **Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.*  **(5-8 кл.)**  А.А. Фет **-** *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.***  (5-8 кл.)  **Н.А.Некрасов**  ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)** | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:*  ***А.Н.Майков****,* ***А.К.Толстой****,*  ***Я.П.Полонский*** *и др.*  ***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** |
|  | **И.С.Тургенев**  *- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.***  (6-8 кл.)  **Н.С.Лесков**  ***- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.Е.Салтыков-Щедрин** *- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.* (7-8 кл.) **Л.Н.Толстой**  ***- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*  **(5-8 кл.)**  **А.П.Чехов**  ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.*  **(6-8 кл.)** |  |
|  | **А.А.Блок**  ***- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.*  **(7-9 кл.)**  **А.А.Ахматова**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.***  (7-9 кл.)  **Н.С.Гумилев**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).*  **(6-8 кл.)**  **М.И.Цветаева**  ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.*  **(6-8 кл.)**  **О.Э.Мандельштам**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.*  **(6-9 кл.)**  **В.В.Маяковский**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.***  (7-8 кл.)  **С.А.Есенин**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****:*  *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.*  **(5-6 кл.)**  **М.А.Булгаков**  ***1 повесть по выбору****,* ***например****: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.*  **(7-8 кл.)**  **А.П.Платонов**  *-* ***1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.М.Зощенко**  ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.*  **(5-7 кл.)**  **А.Т. Твардовский**  ***1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948),* ***«****О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.***  **(7-8 кл.)**  **А.И. Солженицын**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др*.  **(7-9 кл.)**  **В.М.Шукшин**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*  (**7-9 кл.)** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***М.Горький, А.И.Куприн,***  ***Л.Н.Андреев, И.А.Бунин,***  ***И.С.Шмелев, А.С. Грин***  ***(2-3 рассказа или повести по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин,***  ***М.А.Волошин, В.Хлебников*** *и др.*  ***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)***  ***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,*** *например:*  ***Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,***  ***Н.М.Олейников*** *и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл****.****)***  ***Проза о Великой Отечественной войне****, например:*  ***М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев*** *и др.*  ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл****.****)***  ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:*  ***М.М.Пришвин,***  ***К.Г.Паустовский*** *и др.*  ***(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)***  ***Проза о детях****, например:*  ***В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,***  ***Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин****и др.*  ***(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия 2-й половины ХХ в.****, например:*  ***Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев****и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза русской эмиграции****, например:*  ***И.С.Шмелев, В.В.Набоков,***  ***С.Д.Довлатов*** *и др.*  ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:  ***Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке****и др.*  ***(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** |
| **Литература народов России** | | |
|  |  | ***Г.Тукай, М.Карим,***  ***К.Кулиев, Р.Гамзатов*** *и др.*  ***(1 произведение по выбору,***  **5-9 кл.*)*** |
| **Зарубежная литература** | | |
|  | **Гомер***«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)***  **(6-8 кл.)**  **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)***  **(9 кл.)**  **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)***  **(7-8 кл.)** | ***Зарубежный фольклорлегенды, баллады, саги, песни***  **(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)** |
| **В.Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  **(8-9 кл.)** | ***1–2 сонета по выбору, например*:**  *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).*  **(7-8 кл.)** |  |
| **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943)  **(6-7 кл.)** | **Д.Дефо***«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)***  **( 6-7 кл.)**  **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)***  **(6-7 кл.)**  **Ж-Б. Мольер** *Комедии*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670).*  **(8-9 кл.)**  **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)***  **( 9-10 кл.)**  **Г.Х.Андерсен***Сказки*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).*  **(5 кл.)**  **Дж. Г. Байрон**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.*  ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*  **(9 кл.)** | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:*  **Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,**  **Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)**  *Зарубежная новеллистика, например:*  **П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян,** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)**  *Зарубежная романистика XIX*– *ХХ века, например*:  **А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк** и др.  **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)**  *Зарубежная проза о детях и подростках, например:*  **М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт**и др.  **(2 произведения по выбору,**  **5-9 кл.)**  *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:*  **Р.Киплинг, Дж.Лондон,**  **Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл** и др.  **(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)**  *Современные зарубежная проза, например:*  **А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин** и др.  **(1 произведение по выбору,**  **5-8 кл.)** |

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе:

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения,
* адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование. 5 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** |
|  |
| **1** | Литература как искусство слова | **1** |
| **2** | Мифология | **3** |
| **3** | Русский фольклор | **4** |
| **4** | Литературная сказка | **6** |
| **5** | Древнерусская литература | **2** |
| **6** | Жанр басни в мировой литературе | **2** |
| **7** | Русская литература XIХ века | **33** |
| **8** | Русская литература XХ века | **9** |
| **9** | Образы детей в мировой литературе | **22** |
|  | Резервные уроки | **2** |
|  | Итого : | **102** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Раздел** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. | 3 |
| 3 | Из древнерусской литературы. Былины. | 1 |
| 4 | Мифология. | 1 |
| 5 | Эпос. | 5 |
| 6 | Из древнерусской литературы. | 1 |
| 7. | Жанр баллады | 5 |
| 8. | Литература 19 века. | **21** |
| 9. | Жанр сказа. | **5** |
| 10. | Жанр рассказа. | **7** |
| 11. | Литература 20 века. | **10 2 1** |
| 12. | Жанр песни. | **2 1 1** |
| 13. | Зарубежная литература. | **6 1 4 1** |
|  | ИТОГО : | **68 17 47 4** |

**Тематическое планирование. 6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. | 3 |
| 3 | Из древнерусской литературы. Былины. | 1 |
| 4 | Мифология. | 1 |
| 5 | Эпос. | 5 |
| 6 | Из древнерусской литературы. | 1 |
| 7. | Жанр баллады | 5 |
| 8. | Литература 19 века. | **21** |
| 9. | Жанр сказа. | **5** |
| 10. | Жанр рассказа. | **7** |
| 11. | Литература 20 века. | **10 2 1** |
| 12. | Жанр песни. | **2 1 1** |
| 13. | Зарубежная литература. | **6 1 4 1** |
|  | ИТОГО : | **68 17 47 4** |

**Тематическое**

**планирование. 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №П/П | Содержание | Количество часов |
| 1. | Сюжет как метафора жизни. | 1 |
| 2. | Древнерусская литература. | 1 |
| 3. | Классические сюжеты в мировой литературе. | 4 |
| 4. | Русская литература 18 века | 5 |
| 5. | Русская литература 19 века | 26 |
| 6. | Русская литература 20 века | 19 |
| 7. | Изображение исторического события в литературном произведении | 3 |
| 8. | Зарубежная литература | 9 |
| Итого |  | 68 |

**Тематическое планирование . 8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Содержание** |
|  |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 |
| 4 | Из русской литературы ХVIII века | 5 |
| 5 | Из русской литературы первой половины XIX века. | 37 |
| 6 | Из русской литературы второй половины X\X века. | 17 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 4 |
|  | Итого: | 68 | |
|  |  |  | |

**Тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Содержание | Кол-во часов |
| 1. | Введение | | 1 |
| 2. | Из древнерусской литературы | | 3 |
| 3. | Из русской литературы XVIII века | | 8 |
| 4. | Из русской литературы XIX века | | 54 |
| 5. | Из русской литературы XX века | | 28 |
| 6. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX в | | 2 |
| 7. | Из зарубежной литературы | | 5 |
| 8. | Уроки итогового контроля | | 1 |
|  | ИТОГО: | | 102 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс**

**(Авторы учебника: В.Ф.Чертов, Л.А. Трубинина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Универсальные учебные действия** | **Виды деятельности** | **Информаци- онное сопровожде- ние, ЭОР** | | **Примечание** | | | |
| **Литература как искусство слова (1 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | Литература как искусство слова | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России, национальные ценности и традиции; цели и задачи предмета, содержание учебника-хрестоматии; роль книги в жизни человека; выявление уровня литературного развития учащихся | Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности.  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: искать и находить необходимую информацию.  Коммуникативные:ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Изучение содержания параграфа, работа с теоретическим материалом. |  | |  | | | |
| **Мифология (3 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 2 |  | Мифы об искусстве. «Апполон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». | Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.       Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория. | Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости.  Осознание себя как индивидуальности и как члена общества.  Регулятивные: планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками  уметь ориентироваться в разнообразии решения задач.  Познавательные:  понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач; осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач | Выразительное чтение, самостоятельный поиск ответа на вопрос, определение роли героев, их характеристика, анализ их поступков | Мультфильм « Мифы Древней Греции» | |  | | | |
| 3 |  | ***Вн.чт.*** *Славянская мифология. Художественный образ в мифе.* | Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа. | Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости.  Осознание себя как индивидуальности и как члена общества.  Регулятивные: планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач.  Познавательные:  понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач; осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач | Подготовка сообщение о богах и героях славянской мифологии. | Отрывки из фильма «1000 лет назад» | |  | | | |
| **Русский фольклор (4 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 4 |  | Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки. | Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок. | Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости.  Осознание себя как индивидуальности и как члена общества.  Регулятивные: Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками; уметь ориентироваться в разнообразии решения задач.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач; осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач. | Беседа, ответы на вопросы, выполнение проблемных заданий в малых группах |  | |  | | | |
| 5 |  | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Народные идеалы в сказке. | Личностные: испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции; действовать по плану.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач; осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач. | Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному. | Мультфильм «Царевна-лягушка» | |  | | | |
| 6 |  | Русские народные сказки. «Жена-доказчица», «Лиса и журавль». | Виды сказок. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. | Личностные: испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, операции; действовать по плану.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные:строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач; осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач. | Выразительное чтение сказки, выражение личного отношения к прочитанному. |  | |  | | | |
| 7 |  | ***Вн.чт.*** *Сказы П.П.Бажова* | Сказы как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. | Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии решения задач.  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Чтение и анализ сказов |  | |  | | | |
| **Литературная сказка (6 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 8 |  | Сказка **А.Погорельского** «Чёрная курица, или Подземные жители». История создания сказки. | Сказка фольклорная и сказка литературная. История создания сказки. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. | Личностные:Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальности и как члена общества.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно  Познавательные:, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию, оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Выразительно читать сказку.  Поиск незнакомых слов, работа со словарём, участие в коллективном диалоге, обсуждение иллюстраций к сказкам | Отрывки из мультфильма «Черная курица» | |  | | | |
| 9 |  | Авторская позиция в сказке **А. Погорельского** «Черная курица, или Подземные жители». | Выражение авторской позиции в сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер сказки. | Личностные:Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальности и как члена общества.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные:, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию, оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность |  | |  | | | |
| 10 |  | Сказка **Х. К. Андерсена** «Снежная королева». Художественные образы в сказке. | Художественные образы в сказке. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно оценивать свои достижения.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  Коммуникативные:строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач | Выразительно читать сказку.  Устные и письменные ответы на вопросы. Поиск незнакомых слов, работа со словарём, |  | |  | | | |
| 11 |  | Силы добра и зла в сказке **Х. К. Андерсена** «Снежная королева». | Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер сказки. | Личностные:Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальности и как члена общества.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно  Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информациюоценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Пересказ фрагментов сказки, анализ поступков героев, устные и письменные ответы на вопросы. Поиск незнакомых слов, работа со словарём, | Отрывки из фильма «Снежная королева». | |  | | | |
| 12 |  | **Вн.чт.** Литературные сказки русских и зарубежных писателей. | Знакомство с творчеством сказочников русской и зарубежной литературы. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер сказки. | Личностные:Осваивать новые виды деятельности; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Познавательные:, осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информацию  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Подготовка сообщений для коллективного проекта «Авторы литературных сказок». Пересказ любимых сказок. |  | |  | | | |
| 13 |  | Практикум. Аннотация. | Основные признаки аннотации как речевого жанра. Разновидности аннотаций. | Личностные : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Составление аннотаций рассказов, книг |  | |  | | | |
| **Древнерусская литература – из «Повести временных лет» (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 14 |  | Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке». | Русское летописание.  Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. | Личностные : Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся.  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Устное изложение прочитанного материала. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос. | мультфильм | |  | | | |
| 15 |  | **Вн. чт.** Нравственная проблематика «Сказания о белгородском *киселе».* | Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов. Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством. | Личностные: Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся.  Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Устное изложение сказания. |  | |  | | | |
| **Жанр басни в мировой литературе (2 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 16 |  | Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга | Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия  извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов |  | |  | | | |
| 17 |  | **Вн.чт.** Басни А. П. Сумарокова, *И. И. Дмитриева.* | Истоки басенного жанра в России. Образ рассказчика. Художественное и языковое своеобразие басен. | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные:, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | Выразительное чтение басен, чтение басен наизусть, составление вопросов к басням, характеристик героев, работа со словарём, в том числе литературоведческих терминов |  | |  | | | |
| **Русская литература XIХ века (16 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 18 |  | Басни **И. А. Крылова** «Волк и Ягненок», «Волк на псарне». | Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий. Обличение человеческих пороков в баснях | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальности и как члена общества.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | выразительное чтение; устные ответы на вопросы, составление характеристики героев | Мультфильмы по мотивам басен И. А. Крылова | |  | | | |
| 19 |  | Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом». | Обличение человеческих пороков в баснях | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальности и как члена общества.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | выразительное чтение, в том числе наизусть; устные ответы на вопросы, составление характеристики героев | Мультфильмы по мотивам басен И. А. Крылова | |  | | | |
| 20 |  | **Вн.чт.** Выразительное чтение басе*н И. А. Крылова.* | Жанр басни в творчестве Крылова. Тематика басен И.А.Крылова. | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные:, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | выразительное чтение; устные ответы на вопросы, составление характеристики героев | Мультфильмы по мотивам басен И. А. Крылова | |  | | | |
| 21 |  | Стихотворения **А. С. Пушкина** «Зимний вечер», «Зимнее утро». | Краткие биографические сведения о поэте. Детские годы поэта. Болдинская осень в творчестве поэта. Особенная напевность стихотворений А.С.Пушкина | Личностные: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе | Поиск сведений о поэте, устный рассказ о поэте, выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы. Поиск незнакомых слов, работа со словарём |  | |  | | | |
| 22 |  | Природа и человек в стихотворениях **А. С. Пушкина.** Стихотворение «Няне». | Формировать начальные представления об особенностях изображения человека в лирическом произведении и о лирическом герое. Особенная напевность стихотворений А.С.Пушкина. | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного |  | |  | | | |
| 23 |  | Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» **А. С. Пушкина**. | Ознакомление с историей сюжета, центральными образами сказки. Нравственные качества царевны и царицы. Гуманистические идеи и вера в победу добра и справедливости в сказке. | Личностные: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе | выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление характеристики героини. Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказы фрагментов сказки | Мультфильм «Сказка о мертвой царевне» | |  | | | |
| 24 |  | Образ королевича Елисея в сказке **А. С. Пушкина**. | Дать представление о стихотворной сказке. Формировать начальные представления об особенностях изображения человека в литературной сказке. | Личностные: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе | выразительное чтение, устные ответы на вопросы, составление. Поиск незнакомых слов, работа со словарём, пересказы фрагментов сказки, создание собственных иллюстраций к произведениям поэта |  | |  | | | |
| 25 |  | ***Вн.чт.*** *Особенности «Сказки о попе и его работнике Балде»* ***А.С. Пушкина.*** | Закрепление представлений о стихотворной сказке. Особенности бытовой сказки. | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | выразительное чтение, ответы на вопросы. Пересказы фрагментов сказки. Составление письменного рассказа о Балде. |  | |  | | | |
| 26 |  | ***Вн.чт.*** *«Что за прелесть эти сказки!..» (Обобщение по сказкам* ***А.С.Пушкина****)* | Итоговый урок по сказкам А.С.Пушкина. Особенности сказок А.С.Пушкина. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу  Познавательные:, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию.  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с одноклассниками и учителем. | Выразительное чтение сказок., чтение по ролям. Ответы на вопросы. |  | |  | | | |
| 27 |  | Стихотворение **М. Ю. Лермонтова** «Бородино». Прототипы героев. | Отдельные факты биографии М.Ю.Лермонтова. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Прототипы героев стихотворения. | Личностные: Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы. Поиск незнакомых слов, работа со словарём. Нахождение средств выразительности. Составление плана стихотворения. |  | |  | | | |
| 28 |  | Образ исторического события в стихотворении. | Специфика образа исторического события как модели реального времени. Обучение работе с текстом | Личностные: Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Выразительное чтение, в том числе наизусть, устные и письменные ответы на вопросы. Сравнительный анализ разных текстов |  | |  | | | |
| 29 |  | **Вн.чт.** Стихотворения **М. Ю. Лермонтова** «Поле Бородина», *«Два великана».* | Знакомство со стихотворениями, посвященными одному историческому событию. | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | Выразительное чтение, сравнительный анализ, нахождение средств выразительности. |  | |  | | | |
| 30 |  | Повесть **Н. В. Гоголя** «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. | Биография и творчество писателя, наблюдение над языком и фантастическим сюжетом произведения | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Выразительное чтение первых глав, беседа по вопросам, словарная работа | Фрагменты кинофильма «Вечера на хуторе близ Диканьки» | |  | | | |
| 31 |  | Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством». | Наблюдение над языком и фантастическим сюжетом произведения, представление о сочетании жизнеподобия и фантастики в литературном произведении. | Личностные: Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осуществлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Выразительное чтение, беседа по вопросам, словарная работа, составление плана | Фрагменты кинофильма «Вечера на хуторе близ Диканьки» | |  | | | |
| 32 |  | **Вн.чт.***Своеобразие повести* ***Н.В. Гоголя*** *«Заколдованное место»* | Наблюдение над языком и фантастическим сюжетом произведения, представление о сочетании жизнеподобия и фантастики в литературном произведении. | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | Выразительное чтение, беседа по вопросам, словарная работа, пересказ фрагментов произведения |  | |  | | | |
| 33 |  | Мир Диканьки (обобщение о художественном мире повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки») | Обобщение о художественном мире повестям сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Личностные: Осваивать новые виды деятельности; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу  Познавательные:, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию .  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с одноклассниками и учителем. | Чтение фрагментов, пересказ, устные высказывания, ответы на вопросы |  | |  | | | |
| **Образ времени года в литературном произведении (2 ч)** | | | | | | | |  | | | |
| 34 |  | Образ времени года в стихотворениях **Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.** | Представление о художественном образе и средствах его создания на примере стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге |  | |  | | | |
| 35 |  | **Р./р.** Описание любимого времени года с использованиемцитат. | Обогащение представлений о художественном образе и средствах его создания | Личностные: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), ответы на вопросы, выполнение письменной творческой работы |  | |  | | | |
| 36 |  | Повесть **И. С. Тургенева** «Муму». Знакомство с героями. | Слово о писателе, история создания рассказа, отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Устный рассказ о писателе, комментированное чтение,  устные и письменные ответы на вопросы  Поиск незнакомых слов, работа со словарём | Отрывки из художественного фильма | |  | | | |
| 37 |  | Образ Герасима в повести **И. С. Тургенева** «Муму». | Характеристика образа Герасима. Роль других персонажей в раскрытии этого образа. Нравственное преображение Герасима. Нравственные аспекты рассказа. Авторская позиция и способы её проявления. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | выразительное чтение, в том числе по ролям,  устные и письменные ответы на вопросы  Поиск незнакомых слов, работа со словарём |  | |  | | | |
| 38 |  | Образ исторического времени в повести **И. С. Тургенева** «Муму». | Дать понятие о том, что немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. Авторская позиция и способы её проявления. | Личностные: Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осуществлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | выразительное чтение, в том числе по ролям,  устные и письменные ответы на вопросы. Словарная работа |  | |  | | | |
| 39 |  | Смысл названия повести **И. С. Тургенева** «Муму». | Идейное содержание и смысл названия произведения. Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. | Личностные: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | выразительное чтение, в том числе по ролям,  устные и письменные ответы на вопросы |  | |  | | | |
| 40 |  | Мир детства в стихотворении **Н. А. Некрасова** «Крестьянские дети». | Особенности композиции произведения. Основная тематика стихотворений и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. Начальные представления о собирательном образе и речевой характеристики героев. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Устный рассказ о писателе, комментированное чтение |  | |  | | | |
| 41 |  | **Р./р.** Выразительное чтение произведений **Н. А.** Некрасова. | Основная тематика стихотворений и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), ответы на вопросы, устное словесное рисование. |  | |  | | | |
| 42 |  | Практикум. Заглавный образ в литературном произведении. | Начальное представление о заглавном образе в литературном произведении. | Личностные: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Работа с учебником, выполнение практических заданий учебника, работа с таблицей. |  | |  | | | |
| 43 |  | **Р./р**. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат. | Закрепление начального представления о заглавном образе в литературном произведении. | Личностные: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Самостоятельная письменная работа |  | |  | | | |
| 44 |  | Рассказ **Л. Н. Толстого** «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа. | Историко-литературная основа рассказа. Понятие о сюжете.  Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | Личностные: Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме; использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания | Выразительное чтение, ответы на вопросы, устное словесное рисование. |  | |  | | | |
| 45 |  | Образы горцев. | Быт и нравы горцев. Нравственный аспект рассказа. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия; извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Выразительное чтение, ответы на вопросы, устное словесное рисование. |  | |  | | | |
| 46 |  | Образы Жилина и Костылина. | Жилин и Костылин– два разных характера, две разные судьбы. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Пересказ от лица одного из персонажей, сопоставительная характеристика образов |  | |  | | | |
| 47 |  | **Р./р.**Письменный ответ на один из проблемных вопросов по рассказу **Л.Н. Толстого** «Кавказский пленник» | Выполнение письменной работы | Личностные: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Каковы друзья и враги пленного Жилина?  2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?  3.Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказ­ский пленник» мы называем гуманистическими? |  | |  | | | |
| **Образ Родины в русской поэзии (3 ч)** | | | | | | | |  | | | |
| 48 |  | Образ Родины в русской поэзии XIX века («Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого). | Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов. | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями  Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) |  | |  | | | |
| 49 |  | Образ Родины в русской поэзии XX века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова). | Обучение анализу стихотворения. Средства создания образа Родины в литературном произведении. | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями  Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) |  | |  | | | |
| 50 |  | Вн.чт. Поэты Уральского края о природе и малой родине. | Краеведение. Знакомство с творчеством поэтов-земляков | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | Выразительное чтение |  | |  | | | |
| **Русская литература ХХ века (9 ч)** | | | | | |
| 51 |  | Стихотворения **И. А. Бунина** «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». | Обучение анализу стихотворения. Средства создания образа Родины в литературном произведении. | Личностные: осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять уважение и интерес к человеку труда, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию.  Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания | Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями  Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) |  | |  |
| 52 |  | Особенности стихотворения **И. А. Бунина**«Няня». | Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию.  Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания | Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями  Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) |  | |  |
| 53 |  | Напевность Стихотворений **С. А. Есенина** «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...». | Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов.  Средства создания образа Родины в литературном произведении. | Личностные: осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять уважение и интерес к человеку труда, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания | Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями  Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) |  | |  |
| 54 |  | Образ родины в поэзии **С. А. Есенина.** | Обучение анализу стихотворения. Средства создания образа Родины в литературном произведении. Выявление художественных образов. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию.  Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания | Выразительное чтение, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями  Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) |  | |  |
| 55 |  | **Р./р**. Выразительное чтение стихотворений **С. А. Есенина.** | Обучение анализу стихотворения. Выявление художественных образов. | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), ответы на вопросы, устное словесное рисование. |  | |  |
| 56 |  | Сказ **П. П. Бажова** «Медной горы Хозяйка». Приемы создания художественного образа. | Знакомство с особым миром героев П.П.Бажова – былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с одухотворенным трудом. Жанровое своеобразие произведения. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию.  Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания | выразительное чтение, устные ответы на вопросы.  Работа со словарём. Формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям |  | |  |
| 57 |  | Человек труда в сказе **П. П. Бажова** «Каменный цветок». | Продолжение знакомства с особым миром героев П.П.Бажова – былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с одухотворенным трудом. Жанровое своеобразие произведения. | Личностные: осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять уважение и интерес к человеку труда, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию.  Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других уметь строить монологические высказывания | выразительное чтение, устные ответы на вопросы, различные виды пересказов.  Работа со словарём. Формулировать идею и проблематику произведений.  Давать характеристику героям | Отрывки из фильма «Каменный цветок» | |  |
| 58 |  | Образ рассказчика в сказах. | Углубление знаний о главных героях сказов, роли портретов, пейзажа, сравнений в композиции сказов; выявление роли рассказчика | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | выразительное чтение, устные ответы на вопросы, составление плана произведения и характеристики героев, различные виды пересказов, Работа со словарём. Формулировать идею и проблематику произведений.  Давать характеристику героям |  | |  |
| 59 |  | ***Вн.чт.*** *«Зачерпнём из бажовского колодца»* | Обобщение по сказам П.П.Бажова. Урок-игра | Личностные: Осваивать новые виды деятельности; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию.  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность с одноклассниками и учителем. | Чтение фрагментов сказов, пересказ, устные высказывания, ответы на вопросы |  | |  |
| **Образы детей в мировой литературе (22 ч)** | | | | | | | |  |
| 60 |  | **Марк Твен** «Приключения Тома Сойера».  Том Сойер и его друзья | Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома. Том и Беки. Том и Гек. Дружба мальчиков. | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Выразительное чтение.  Нравственная оценка героев повести.  Обсуждение и составление речевой характеристики персонажей произведения.  Работа со словарём литературоведческих терминов |  | |  |
| 61 |  | Мир детства в повести. | Затеи Тома, его предприимчивость. Внутренний мир героев марка Твена. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно оценивать свои достижения.  Познавательные: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию. | Различные виды пересказов.  Нравственная оценка героев повести. Словесное рисование. Ответы на вопросы. |  | |  |
| 62 |  | ***Вн.чт.****Новелла* ***О. Генри****. «Вождь краснокожих»* | Отдельные факты биографии и творчества О.Генри. Заглавный образ литературного произведения. Авторская позиция. | Личностные: Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно оценивать свои достижения.  Познавательные: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Выразительное чтение.  Нравственная оценка героев новеллы, словесное рисование. | Фильм «Вождь краснокожий» | |  |
| 63 |  | Элементы юмора в рассказе **А. П. Чехова** «Мальчики». | Знакомство с фактами биографии (детство) и творчеством писателя; особенность рассказов о детях; формы юмористической оценки героев; характеристика заглавного 9собирательного) образа литературного произведения. | Личностные: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, осознавать возникающие трудности.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания | Выразительное чтение.  Нравственная оценка героев рассказа. Ответы на вопросы.  Письменная творческая работа. |  | |  |
| 6465 |  | ***Вн.чт.*** *Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века* | Знакомство с рассказами Н. Н. Носова, Т.Крюковой, Л.Лагина, А.Гайдара, В.И.Дмитриевой для детей среднего старшего возраста.  Краеведение: В.И.Дмитриева. | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | Выразительное чтение, характеристика героев, беседа, словесное рисование | Н.Некрасов «Витя Малеев в школе и дома».  Т.Крюкова «Невыученные уроки».  Л.Лагин «Старик Хоттабыч»  А.Гайдар «Тимур и его команда» | |  |
| 66  67 |  | Практикум. Отзыв о литературном произведении. | Основные признаки отзыва как речевого жанра; разновидности отзыва, особенности употребления языковых средств. | Личностные: осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Чтение анализ материалов учебника. Анализ отзывов. Анализ и редактирование самостоятельно созданных отзывов. |  | |  |
| 68 |  | Музей писателя А.С.Грина. Повесть **А. С. Грина** «Алые паруса». | Знакомство с биографией писателя, его музеем | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других | Выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями. | Виртуальная экскурсия «Дом Грина» | |  |
| 69 |  | Образ Ассоль. | Победа романтической мечты над реальностью. Жители Каперныи главные герои. | Личностные: Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Познавательные:, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию; адекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Выразительное чтение, ответы на вопросы, характеристика литературного героя, составление плана | Фрагменты фильма «Алые паруса» | |  |
| 70 |  | Образ Грэя. | Победа романтической мечты над реальностью. Жители Каперны и главные герои. | Личностные: Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию; адекватно оценивать свои достижения.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Выразительное чтение, ответы на вопросы, характеристика литературного героя, составление плана | Фрагменты фильма «Алые паруса» | |  |
| 71 |  | Описание первой встречи героев. | Понятие художественного образа на примере образа событий | Личностные: Осваивать новые виды деятельности; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Познавательные:, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Выразительное чтение, ответы на вопросы, работа с иллюстрациями | Фрагменты фильма «Алые паруса» | |  |
| 72 |  | Финал повести**А. С. Грина** «Алые паруса». | Финал произведения и смысл названия повести. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других. | Выразительное чтение, ответы на вопросы, работа с иллюстрациями |  | |  |
| 73 |  | ***Вн.чт.А.С.Грин****. «Зелёная лампа»* | Мир героев А.Грина. Своеобразие мастерства А.Грина. | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные:, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | Выразительное чтение, ответы на вопросы, работа с иллюстрациями, пересказ |  | |  |
| 74 |  | Сказка-быль **А. П. Платонова** «Неизвестный цветок». | Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Выразительное чтение, комментированное чтение, беседа по вопросам учебника, выполнение практического задания |  | |  |
| 75 |  | **Вн.чт.** Рассказ **А. П. Платонова** «Цветок на *земле»*. | Общность тематики и идейно-эмоционального содержания сказки-были «Неизвестный цветок» и рассказа «Цветок на земле» | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные:, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | Беседа, выполнение поисковых проблемных заданий в малых группах .  Мини-размышление |  | |  |
| 76 |  | Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи. | Обобщение представлений о художественной речи и её основных формах. Формирование навыков определения стихотворного размера и способа рифмовки. | Личностные : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Выразительное чтение стихотворения и стихотворения в прозе, выполнение практических заданий, наблюдение над особенностями ритма в произведении |  | |  |
| 77 |  | **Р./р.** Сочинение стихотворных загадок, монорим, сиквейнов, диамантов. | Представление о литературе как искусстве слова и своеобразной форме словесной игры. Закрепление сведений о стихосложении в процессе выполнения практических заданий. | Личностные : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Выполнение практических заданий. Сочинение загадок, монорим, сиквейнов, диамантов. |  | |  |
| 78 |  | Пьеса-сказка **С. Я. Маршака** «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения. | Знакомство с драмой как родом литературы, определение своеобразия пьесы-сказки, отличие от литературных сказок. | Личностные: Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы | Фрагменты мультфильма «Двенадцать месяцев» | |  |
| 79 |  | Заглавный образ в пьесе-сказке*.* | Понятие о заглавном образе в произведении; характеры главных героев, главная мысль произведения; своеобразие пьесы-сказки, традиции народных сказок. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Словесное рисование, характеристика заглавного образа. Выразительное чтение по ролям, ответы на вопросы. Воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений,  Давать характеристику героям | Фрагменты мультфильма «Двенадцать месяцев» | |  |
| 8081 |  | Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа. | Обобщение представлений о монологе и диалоге как средствах создания художественных образов | Личностные : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Чтение фрагментов эпических, драматических и лирических произведений. Выполнение практических заданий |  | |  |
| **Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны (8 ч)** | | | | | | | |  |
| 82 |  | Дети и война. Стихотворение **А. Т. Твардовского** «Рассказ танкиста». | Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Расширение представления учащихся об образе исторического события. Война в жизни детей. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Выразительное чтение, устное словесное рисование, беседа |  | |  |
| 83 |  | Дети и война. Повесть **В. П. Катаева** «Сын полка». | Краткий рассказ о писателе и его военной биографии. Исторический комментарий к повести. Война в жизни детей. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Выразительное чтение, беседа | Презентация по повести «Сын полка» | |  |
| 84 |  | Образ Вани Солнцева. | Авторское отношение к герою. Характеристика литературного героя | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность. | Выразительное чтение, устное словесное рисование, беседа |  | |  |
| 85 |  | Смысл названия повести. | Расширение представлений о заглавном образе литературного произведения. Обучение составлению вопросов по тексту литературного произведения | Личностные : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями |  | |  |
| 86 |  | ***Вн.чт.*** *Дети во время Ленинградской блокады.* ***Ю. Яковлев.*** *«Девочка с Васильевского острова»* | Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне. Расширение круга чтения учащихся | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные:, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | Выразительное чтение, рассказы учащихся о событиях военного времени, беседа | Виртуальная экскурсия «Блокадный Ленинград» | |  |
| 87 |  | Рассказ **В. П. Астафьева** «Васюткино озеро». Образ главного героя. | Слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах. Автобиографичность рассказа. Поэзия детства и поэзия природы в рассказе. | Личностные: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Выразительное чтение, составление развёрнутого плана, пересказ, составление характеристики героя |  | |  |
| 88 |  | Человек и природа в рассказе **В. П. Астафьева** «Васюткино озеро». | Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и её удивительная щедрость. Образность и выразительность описания природы. | Личностные: осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Чтение и анализ фрагментов рассказа, ответы на вопросы, литературная игра |  | |  |
| 89 |  | **Вн.чт.** Рассказ **В. П. Астафьева** «Зачем я у*бил коростеля?».* | Нравственная составляющая рассказа. Сопоставительный анализ идейного содержания рассказа и эссе В.Пескова. | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | Выразительное чтение, ответы на вопросы, сопоставление произведений на схожую тему |  | |  |
| **Образы животных в мировой литературе (6 ч)** | | | | | | | |  |
| 90  91 |  | Рассказ **Э. Сетона-Томпсона** «Королевская аналостанка».  Образы животных и образы людей в рассказе. | Факты биографии и творчества писателя-анималиста. Образы животных и образы людей, авторское отношение к ним. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Выразительное чтение, пересказ, беседа, работа с иллюстрациями |  | |  |
|  |
| 92 |  | Животные в жизни человека. Рассказ **Ю. П. Казакова** «Арктур — гончий пес». | Факты биографии и творчества писателя-анималиста. Образы животных и образы людей, авторское отношение к ним. | Личностные: Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. | Выразительное чтение, беседа, работа с презентациями | Презентации о любимых животных | |  |
| 93 |  | Образ Арктура в рассказе Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». | Образ Арктура. Авторская позиция в рассказе | Личностные: Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения.  Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме  Коммуникативные: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе | Выразительное чтение, пересказ, беседа, просмотр кинофрагментов | Фрагменты кинофильма «Арктур – гончий пёс» (режиссёр Г. Самойлов, 1995г.) | |  |
| 94 |  | ***Вн.чт.****Судьбы животных.* ***Г.Н. Троепольский*** *«Белый Бим Чёрное Ухо»* | Краеведение  Судьба собаки в повести. Роль нравственных качеств в раскрытии образа собаки | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания; проявлять способность к самооценке своих действий, поступков  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию.  Познавательные:, осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию  Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную с учителем и одноклассниками деятельность, с помощью интонации передавать смысл прочитанного | Выразительное чтение, пересказ, беседа, работа с иллюстрациями | Фрагменты фильма «Белый Бим Чёрное Ухо» | |  |
| 95 |  | **Р./р.** Письменный отзыв с использованием цитат | Закрепление навыка создания и редактирования письменного отзыва о литературном произведении с использованием цитат | Личностные : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Письменная работа |  | |  |
| **Жанр рассказа в мировой литературе (4 ч)** | | | | | | | |  |
| 96 |  | Детективный рассказ **А. КонанДойля**«Камень Мазарини». | Факты биографии и творчества писателя. История создания образа Шерлока Холмса. Особенности детективных рассказов | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информациюадекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Выразительное чтение, беседа | Презентация с демонстрацией фотографий к произведению и памятников литературному герою | |  |
| 97 |  | Юмористический рассказ **М. М. Зощенко** «Галоша». | Первоначальные представления о юморе на примере юмористического рассказа | Личностные: положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания.  Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информациюадекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Выразительное чтение, беседа |  | |  |
| 98 |  | Научно-фантастический рассказ **Р. Брэдбери** «Все лето в один день». | Слово писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. | Личностные: Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информациюадекватно оценивать свои достижения  Коммуникативные:  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность | Выразительное чтение, беседа, словесное рисование |  | |  |
| 99 |  | **Р./р.** Письменные отзывыопрочитанных рассказах. | Закрепление навыка создания устного и письменного отзыва о прочитанном произведении | Личностные : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Письменная работа |  | |  |
| **Обобщение** | |
| 100 |  | Практикум. Тема и идея литературного произведения. | Обобщение представлений учащихся о теме и идее литературного произведения | Личностные : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | | Чтение главы учебника, чтение лирических произведений, выполнение практических заданий. | | |  |  | |
| 101 |  | Практикум. Тема природы в художественной литературе | Обобщение представлений учащихся о тематике и идейно-эмоциональном содержании литературного произведения | Личностные : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | | Чтение фрагментов произведений, выполнение практических заданий. | | |  |  | |
| 102 |  | **Проект** Презентация «Памятники литературным героям» | Обобщение полученных знаний, умений, навыков | Личностные : осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе  Устные и письменные ответы на вопросы. Отчёт о выполнении индивидуальных проектов | | |  |  | |
| 103104 |  | Литературный праздник «По страницам изученных произведений» | Обобщение полученных знаний, умений, навыков | Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.  Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: строить небольшие монологические устные и письменные высказывания, осуществлять совместную работу в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | | | Выполнение практических заданий, беседа по вопросам | | |  |  | |
| 105 |  | Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. | Обобщение полученных знаний, умений, навыков | Личностные: положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.  Познавательные: осознавать познавательную задачу; читать, слушать, извлекать нужную информацию.  Коммуникативные: строить небольшие монологические высказывания. | | | Беседа по вопросам, записи в тетрадях | | |  |  | |

**Календарно – тематическое планирование. 6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела**  **Тема урока** | | **Практическая часть. Вид контроля.** | | | | **Характеристика учебной деятельности** | | | | **Планируемые результаты** | | | | | | | | | | | |
| **Предметные**  **результаты** | | | **Метапредметные** | | | | | **Личностные** | | | |
| **4** | | **5** | | | | **6** | | | | **7** | | | **8** | | | | | **9** | | | |
| **1** | Образ человека в литературе | | Вопросы и задания учебника. Творческая работа | | | | Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; сопоставление художественных описаний. | | | | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения | | | ***Познавательные:***  выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.  ***Коммуникативные:***  Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.  ***Регулятивные:***  Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | | | | | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. | | | |
| ***Мифология - 2*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2** | Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл. | | Тестовые задания.  Ответы на вопросы учебника. | | | | Чтение вступительной статьи учебника; чтение фрагментов мифов; ответы на вопросы учебника; выполнение тестовых заданий; работа с иллюстрациями. Рассказы учащихся о героях древнегреческих мифов; записи в тетрадях; ответы на вопросы учебника; письменная творческая работа. | | | | Научиться давать характеристику мифологическому герою | | | ***Познавательные:***  Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.  ***Регулятивные:***  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  ***Коммуникативные:***  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. | | | | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | | |
| **3** | «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором» | | Тестовые задания.  Ответы на вопросы учебника. | | | | Сопоставлять фрагменты мифов и иллюстрации к ним. Создавать письменные работы с использованием выражений из древнегреческих мифов. | | | | Научиться давать характеристику мифологическому герою | | | ***Познавательные:***  Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.  ***Регулятивные:***  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  ***Коммуникативные:***  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. | | | | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | | |
| ***Гомер –3 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **4** | Гомер и его поэмы «Илиада» Образы Ахилла и Гектора. (эпизоды «Смерть  Гектора», «Троянский конь»), | | Письменная творческая работа. | | | | Чтение вступительной статьи; комментированное чтение и анализ поэтического текста; наблюдение над особенностями языка поэтического фрагмента.. | | | | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | | | ***Познавательные:***  Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:***  Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  ***Коммуникативные:***  Уметь планировать алгоритм ответа.. | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | |
| **5** | «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку») | | Составление плана рассказа об Одиссее с использованием цитат из поэмы (работа в тетрадях). | | | | Комментированное чтение и анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения; ответы на вопросы учебника; составление плана рассказа о герое с использованием цитат. | | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| **6** | Образ Одиссея. | | Составление плана рассказа об Одиссее с использованием цитат из поэмы (работа в тетрадях). | | | | Составлять план рассказа о герое с исполь¬зованием цитат. Называть основные события в жизни героя. Подбирать иллюстративный материал к теме. | | | | Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса  Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| ***Героический эпос народов мира -3 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **7** | «Калевала» (фрагменты), | | Беседа по материалам вступительной статьи. | | | | Выступать с сообщениями о героях Средневековья. Объяснять связь героического эпоса с фольклором. Объяснять значения непонятных слов. Чтение вступительной статьи учебника; комментированное чтение и анализ фрагмента поэтического текста; ответы на вопросы учебника. | | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| **8** | «Песнь о Роланде» (фрагменты), | | Беседа по материалам вступительной статьи. | | | | Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.  Комментированное чтение и анализ фрагментов поэтического текста; выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями. | | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| **9** | «Песнь о нибелунгах» (фрагменты) | | Письменная проверочная работа. | | | | Письменно рассказывать о герое средневекового эпоса по плану. Отвечать на вопросы письменной проверочной работы по герои­ческому эпосу. | | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| ***Русский фольклор-3 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **10** | **Народная песня и ее виды.** | | Беседа по вопросам.  Составление сопоставительной таблицы. | | | | Коллективное составление сборника колыбельных песен. Чтение фрагмента вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; оформление таблицы. | | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| **11** | Беседа по вопросам. | | | | Выразительное чтение фрагментов былины. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Художественное рассказывание; комментированное чтение былины; чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника. | | | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | | | |
| **12** | **«Садко»** | | Беседа по вопросам. | | | | | | | Слушать комментарий, объяснение исторических реалий и непонятных слов. Задавать вопросы. Пересказывать и инсценировать фрагмент былины. Описывать героя былины. | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | | | | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| ***Древнерусская литература- 2 час*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **13** | **Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских»** | | Анализ образов главных героев. | | | | | | | Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; анализ основных образов повести. | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | | | | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| **14** | **«Повесть о житии Александра Невского»** | | Выполнение письменного творческого задания. | | | | | | | Устно и письменно рассказывать о героях древнерусской литературы. Вырази-тельно читать произ­ведение. Создавать письменную работу творческого харак-тера. | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | | | | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| «***Жанр баллады в зарубежной литературе» (обзор)-2 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **15** | Выразительное чтение баллад. | | |  | | | | | Научиться отвечать на вопросы учебника, сопоставлять произведения | | |  | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **16** | **Баллада В. Скотта «Клятва Мойны»** | | Выразительное чтение баллад. | | | | | | | Выразительное чтение баллад; наблюдение над художественными особенностями баллады; чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника. | | Научиться выразительно читать | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| **17** | **P. Л. Стивенсон «Вересковый мёд»** | | Анализ баллады.  Составление плана характеристики образа. | | | | | | | Выразительно читать балладу. Выделять балладные и сказочные образы в тек-сте. | | Научиться отвечать на вопросы учебника, сопоставлять произведения | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| ***В. А. Жуковский 2ч*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **18** | Баллада  В. А. Жуковского «Светлана». | | Анализ баллады.  Составление плана характеристики образа. | | | | Чтение вступительной статьи; сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; комментированное чтение баллады. | | | | Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады | | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные****:* ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| **19** | Баллада  В. А. Жуковского «Людмила» | | Анализ баллады.  Составление плана характеристики образа. | | | | Подбирать примеры из текста (описания народного быта, изобра­жения народ-ных обрядов, традиций, народных оборотов речи). Выписывать цитаты, харак-теризующие героиню. | | | | Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады | | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные****:* ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| ***Практикум*** *«****Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации»- 2 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **20** | Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации | | Составление памятки «Как готовиться к выразительному чтению» (или «Как готовиться к выразительному чтению баллады»). | | | | Анализ фрагментов поэтических текстов; выразительное чтение; чтение главы учебника; формулирование выводов; составление памятки для тех, кто готовится к выразительному чтению. | | | | Научиться владеть голосом, дикцией, тембром | | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| **21** | Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации. | | Составление памятки «Как готовиться к выразительному чтению» (или «Как готовиться к выразительному чтению баллады»). | | | | Анализировать авторскую позицию в балладе, роль заглавного образа. Описы-вать иллюстрации к тексту. | | | | Научиться владеть голосом, дикцией, тембром | | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| ***А. С. ПУШКИН-6 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **22** | **Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»** | | Отчеты учащихся. | | | | Чтение фрагментов вступительной статьи; выразительное чтение стихотворений; сопоставление легенды и художественного произведения; беседа по вопросам учебника. | | | | Научиться анализировать текст стихотворения | | | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные****:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | |
| **23** | **Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе А. С. Пушкина «Дубровский»** | | Комментированное чтение. | | | | Чтение фрагментов романа; беседа по вопросам учебника; работа с текстом. Делиться первоначальным восприятием о прочитанном. Кратко пересказывать эпизоды. | | | | Научиться определять особенности повествования | | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  ***Коммуникативные****:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | |
| **24** | **Владимир Дубровский в родительском доме** | | Краткие пересказы эпизодов с ответом на вопросы. | | | | Чтение фрагментов романа; краткий пересказ эпизода; ответы на вопросы учебника. | | | | Научиться кратко пересказывать текст | | | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действии.  ***Коммуникативные****:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | | | | | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | | | |
| **25** | **Финал романа «Дубровский»** | | Письменные ответы на вопросы. Проверка техники и выразительности чтения. | | | | Чтение фрагментов; беседа по вопросам учебника; выбор названий к главам романа; письменный ответ на вопрос учебника о литературном персонаже. | | | | Научиться озаглавливать главы, отвечать на вопросы учебника письменно и устно | | | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действии.  ***Коммуникативные****:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | | | | | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | | | |
| **26** | **«Повести Белкина»: «Выстрел», «Станционный смотритель»** | | Краткие пересказы эпизодов с ответом на вопросы. | | | | Выполнение заданий к/работы | | | | Научиться четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы | | | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу.  ***Коммуникативные****:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | | | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | | | |
| **27** | **«Барышня-крестьянка»** | | Беседа по вопросам учебника о смысле финала романа | | | | Чтение фрагментов; беседа по вопросам учебника; выбор названий к главам романа; письменный ответ на вопрос учебника о литературном персонаже. | | | | Научиться озаглавливать главы, отвечать на вопросы учебника письменно и устно | | | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действии.  ***Коммуникативные****:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | | | | | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | | | |
| ***Практикум. Портрет в литературном произведении- 2 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **28** | **.Портрет в литературном произведении** | | Сопоставление статического и динамического словесного портрета. | | | | Работа с учебником; выполнение практических заданий учебника; сопоставление портретов двух персонажей; сопоставление словесного и живописного (графического) портрета | | | | Научиться сопоставлять портреты двух персонажей | | | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действии.  ***Коммуникативные****:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | | | | | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | | | |
| **29** | **.Портрет в литературном произведении** | | Сопоставление статического и динамического словесного портрета. | | | | Работа с учебником; выполнение практических заданий учебника; сопоставление портретов двух персонажей; сопоставление словесного и живописного (графического) портрета | | | | Научиться сопоставлять портреты двух персонажей | | | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действии.  ***Коммуникативные****:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | | | | | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | | | |
| ***М. Ю. Лермонтов- 3 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **30** | **Стихотворение М. Ю.Лермонтова «Парус»** | | Выразительное чтение стихотворения. | | | | Выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрациями. | | | | Научиться анализировать текст стихотворения | | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа..  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действии.  ***Коммуникативные****:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | | | | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | | | |
| **31** | **Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок»** | | Выразительное чтение наизусть. | | | | Выразительное чтение наизусть; сравнительный анализ художественных текстов; работа с таблицей; беседа по вопросам учебника. | | | | Научиться анализировать текст стихотворения | | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей..  ***Коммуникативные****:* ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | |
| **32** | **Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Беглец»** | | Выразительное чтение наизусть. | | | | Выразительно читать стихотворения. Выявлять звучащие в поэтическом тексте интонации. Сравнивать образы в поэзии и в изобразительном искусстве | | | | Научиться анализировать текст стихотворения | | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей..  ***Коммуникативные****:* ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | |
| ***А. В. Кольцов – 2 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **33** | **А. В. Кольцов. Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь…»** | | | | | Работа с иллюстрациями. | | Сообщения учащихся о биографии поэта; комментированное чтение; словарная работа; беседа по вопросам учебника.. | | | | | Научиться анализировать текст стихотворения | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей..  ***Коммуникативные****:* ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | |
| **34** | **«Лес» («О чём шумит сосновый лес?..»)** | | | | | Выразительное чтение.  Ответы на вопросы учебника, помещенные после вступительной статьи. | | Выступать с сообщением по биографии поэта. Выделять особенности лексики. Комментировать иллюстрации к тексту. Наблюдать над ритмом стихотворений. Читать стихотворения наизусть. | | | | | Научиться анализировать текст стихотворения | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей..  ***Коммуникативные****:* ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | |
| ***Ф. И. Тютчев А. А. Фет – 3 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **35** | **Стихотворения Ф. И. Тютчева «Ка-кое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...».** | | | | | Анализ стихотворений. | | Чтение статьи учебника; выразительное чтение стихотворений; устное словесное рисование; выразительное чтение стихотворений; беседа по вопросам учебника. | | | | | Научиться анализировать текст стихотворения, выразительно читать стхотворение | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей..  ***Коммуникативные****:* ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | |
| **36** | **Стихотворения А. А. Фета «Ласточ-ки» и «Учись у них — у дуба, у бере-зы...».** | | | | | Анализ стихотворений. | | Сообщения о поэтах; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть); отчеты о выполнении индивидуальных заданий. | | | | | Научиться анализировать текст стихотворения, выразительно читать стхотворение | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей..  ***Коммуникативные****:* ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | |
| **37** | **«Какая грусть! Конец аллеи...»** | | | | | Выразительное чтение.  Ответы на вопросы учебника, помещенные после вступительной статьи. | | Выявлять черты близости и сходства лирических произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Комментировать звучание изобразительно-выразительных средств в тексте. Учить стихотворение наизусть. | | | | | Научиться анализировать текст стихотворения, выразительно читать стхотворение | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей..  ***Коммуникативные****:* ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | |
| ***Н. С. Лесков – 4часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **38** | **Сказ Н. С. Лескова «Левша»** | | | | | Составление цитатной характеристики. | | Чтение статьи учебника; рассмотрение иллюстраций к сказу и презентации «Портреты писателя»; беседа по вопросам учебника; просмотр фрагментов художественного фильма. | | | | | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять литературный портрет писателя | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***.***  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **39** | **Образы русских умельцев** | | | | | Анализ образа главного героя.  Творческое задание. | | Чтение сказа; ответы на вопросы учебника; инсценирование; описание портрета героя. | | | | | Научиться аргументировать свой ответ | | ***Познавательные:*** уметь**в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***.***  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | |
| **40** | **Авторская позиция в сказе «Левша»** | | | | | Научный конгресс. | | Выразительное чтение фрагментов сказа; наблюдение над лексикой и синтаксисом; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника; сопоставительный анализ позиций автора и повествователя. | | | | | Научиться определять приемы комического в сказе Лескова Н. С. | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные****:* ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **41** | **Вн.чт «Человек на часах»** | | | | | Анализ образа главного героя. | | Выявлять и письменно формулировать особенности русского национального характера. Сравнивать позиции автора и повество­вателя. | | | | | Научиться аргументировать свой ответ | | ***Познавательные:*** уметь**в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***.***  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | |
| ***Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя- 1 час*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **42** | **Сообщение о жизни и творчестве писателя.** | | | | | Сообщения о жизни и творчестве писателя. | | Чтение раздела учебника; чтение и анализ фрагментов из биографий; формулирование выводов; создание фрагмента текста биографического характера. Выполнение проекта | | | | | Научиться определять актуальность проблемы, цели, задачи исследования. Работа с большим материалом. Научиться выполнять индивидуальное задание в составе группы | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные****:* ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| ***Нонсенс и абсурд в литературе - 3 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **43** | **Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты), «Верлиока» (фраг­мент . из «АЛисы в Зазеркалье»),** | | | | | Устные сообщения учащихся.  Письменная сопоставительная характеристика. | | Чтение статьи учебника; рассказы о писателях; чтение стихотворных текстов. | | | | | Научиться понимать смысл прочитанных текстов | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **44** | **Э. Лир «Лимерики», Г. К. Честертон «Единение философа с природой», А. П. Чете «Задачи сумасшедше­го математика»,** | | | | | Чтение и анализ фрагментов произведений. | | Читать статью учебника. Сопоставлять переводы. Читать и анализировать фрагменты произведений. Писать лимерики на заданную тему. | | | | | Научиться понимать смысл прочитанных текстов | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **45** | **Д.Хармс «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка»** | | | | | Чтение и анализ фрагментов произведений. | | Наблюдать над ритмом стихотворений. Читать стихотворения наизусть. Отме-чать особенности поэтической манеры. | | | | | Научиться понимать смысл прочитанных текстов | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **А. П. Чехов 3 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **46** | **Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий»** | | | | | Устные сообщения учащихся.  Письменная сопоставительная характеристика. | | Чтение вступительной статьи учебника; устные сообщения учащихся; ответы на вопросы учебника; чтение и анализ рассказа; анализ художественных деталей. | | | | | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **47** | **Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон»** | | | | | Сопоставительная характеристика.  Работа над таблицей «Художественные приемы в рассказах А. П. Чехова» | | Чтение рассказа; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстрацией; составление цитатного плана. | | | | | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **48** | **Урок внеклассного чтения по расска-зам**  **А. П. Чехова.** | | | | | Чтение и анализ рассказов. | | Чтение фрагментов рассказов; краткие пересказы; чтение по ролям; самостоятельная работа с таблицей. | | | | | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказов А. П. Чехова | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| ***Автобиографические произведения русских писателей-8 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **49** | **Повесть Л. Н. Толстого «Детство».** | | | | | Конкурс лимериков, подготовленных шестиклассниками на темы школьной жизни.  Викторина. | | Чтение вступительной статьи; чтение фрагментов и глав повести; ответы на вопросы учебника. Беседа по вопросам учебника; пересказ фрагментов повести; чтение фрагментов повести; характеристика героя. | | | | | Научиться пересказывать фрагмент текста | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **50** | **Образ Николеньки Иртеньева.** | | | | | Письменная творческая работа | | Чтение и анализ фрагментов повести; сопоставительный анализ глав повести; ответы на вопросы учебника | | | | | Научиться сопоставлять главы | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **51** | **Образы родителей.** | | | | | Сопоставительный анализ глав. | | Чтение главы учебника; выразительное чтение фрагментов повести; ответы на вопросы учебника; комментированное чтение. | | | | | Научиться комментированию прочитанного | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **52** | **Биография А. М. Горького** | | | | | Сообщение о жизни автора | | Готовить сообщение о писателе. Читать статьи учебника. Читать и анализиро-вать рассказ. | | | | | Научиться определять актуальность проблемы, цели, задачи исследования. Работа с большим материалом. Научиться выполнять индивидуальное задание в составе группы | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные****:* ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **53** | **Повесть А. М. Горького «Детство».** | | | | | Беседа по вопросам. | | Ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями к повести; сопоставительный анализ образов персонажей; работа с цитатами. Беседа по вопросам учебника; подбор цитат; характеристика героя; викторина по содержанию повести | | | | | Научиться подбирать цитаты из текста | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **54** | **Образы бабушки и деда Каширина.** | | | | | Составление таблицы. | | Чтение фрагментов текста; подбор цитат; беседа по вопросам | | | | | Научиться составлять цитатный план | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **55** | **Образ Алеши.** | | | | | Викторина по содержанию повести. | | Беседа по вопросам; представление автобиографических произведений; творческая работа; выполнение тестовых заданий. | | | | | Научиться выполнять творческие работы | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **56** | **Сопоставительная характеристика главных героев произведений Горького и Толстого.** | | | | | Составление таблицы. | | Проводить сравнительный ана­лиз глав повести. Объяснять слова и выражения. Подбирать цитаты д ля ответа. Проводить речевую характеристику персонажей. Писать творческую работу. | | | | | Научиться выполнять творческие работы | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| ***А. И. Куприн – 2 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **57** | **Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор»** | | | | | Проверка техники и темпа чтения.  Анализ композиции. | | Чтение статьи учебника; работа над техникой чтения; беседа по вопросам учебника. | | | | | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***.***  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | |
| **58** | **Рассказ А. И. Куприна «Слон»** | | | | | Анализ композиции. | | Подбирать примеры для характеристики персонажа. Писать сочинение. Рабо-тать над ошибками. | | | | | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***.***  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | |
| ***Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения- 2 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **59** | **Сочинение о персонаже литературного произведения** | | | | | Развернутый план сочинения. | | Чтение раздела учебника; выполнение практических заданий учебника; составление плана сочинения. | | | | | Научиться составлять план сочинения | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***.***  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | |
| **60** | **Сочинение о персонаже литературного произведения** | | | | | Написание сочинения | | Чтение раздела учебника; выполнение практических заданий учебника; составление плана сочинения. | | | | | Научиться составлять план сочинения | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***.***  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | |
| ***А. А. Блок – 2часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **61** | **Стихотворения А. Блока «Лениво и тяжко плывут облака…»** | | | | | Чтение и анализ стихотворений. | | Устные сообщения о поэте; чтение главы учебника; выразительное чтение стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в стихотворении | | | | | Научиться выразительно читать стихотворный текст | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | | | | |
| **62** | **«Встану я в утро туманное…»** | | | | | Чтение и анализ стихотворений. | | Устные сообщения о поэте; чтение главы учебника; выразительное чтение стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в стихотворении | | | | | Научиться выразительно читать стихотворный текст | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | | | | |
| ***В. В. Маяковский – 2 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **63** | **Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»** | | | | | Ответы на вопросы. | | Слово о поэте; чтение и анализ стихотворения; сравнительная характеристика поэтического текста и фрагмента прозаического текста. | | | | | Научиться выразительно читать стихотворный текст | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | | | | |
| **64** | **Образ лирического героя у поэта. Идейное и художественное содержание стихотворения.** | | | | | Чтение и анализ стихотворений. | | Слово о поэте; чтение и анализ стихотворения; сравнительная характеристика поэтического текста и фрагмента прозаического текста. | | | | | Научиться выразительно читать стихотворный текст | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | | | | |
| ***Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения- 3 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **65** | Тоническая система стихосложения. | | | | | Выполнение практических заданий учебника. | | Чтение главы учебника; выполнение практических заданий; чтение фрагментов стихотворений; наблюдения над особенностями ритма в произведении | | | | | Тоническая система стихосложения, силлабо-тоническая система стихосложения, ритм, рифма, стихотворный размер, акцентный стих. | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | | | | |
| **66** | Силлабо-тоническая система стихосложения | | | | | Выполнение практических заданий учебника. | | Читать учебник. Выполнять практические задания. Читать и ана­лизировать особенности ритма. | | | | | Тоническая система стихосложения, силлабо-тоническая система стихосложения, ритм, рифма, стихотворный размер, акцентный стих. | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | | | | |
| **67** | Написание стихотворений в разных системах стихосложения | | | | |  | | Писать вступительную статью к антологии по поэзии. Обсуждать написанные статьи. | | | | | Тоническая система стихосложения, силлабо-тоническая система стихосложения, ритм, рифма, стихотворный размер, акцентный стих. | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | | | | |
| ***Пришвин 4 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **68** | **Сказка-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца».** | | | | | Беседа по вопросам. | | автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», от-ношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; | | | | | выделять сказочные и реали-стические моменты повествования, анализировать предложенные эпи¬зоды произведе¬ния, выборочно выразительно чи¬тать их и переска¬зывать | | П  Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р  Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  К  Умеют слушать и слышать друг друга. | | | | | Основы социально-критического мышления. | | | | |
| **69** | **Образы Насти и Митраши.** | | | | | Пересказы от лица героев | | Умение анализировать литературное произведение  Умение характеризовать героев литературного произведения | | | | | находить в тексте заданные эпизоды, анализи-ровать их с учетом поставленного во¬проса; делать вы¬вод о роли в худо-жественном произ¬ведении описаний природы, пере¬дающих настрое¬ние человека | | П  Выделяют и формулируют проблему.  Р  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | | | | | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | | | | |
| **70** | **История Травки и Антипыча, рассказ о ели и сосне.** | | | | | Беседа по вопросам.  Сопоставительная характеристика.  Творческая работа. | | Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки. | | | | | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | | ***П***  Выделяют и формулируют проблему.  Р  Оценивают достигнутый результат.  К  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.  ***.*** | | | | | Умение анализировать литературное произведение | | | | |
| **71** | **Смысл названия и жанрового определения произведения.** | | | | | Викторина. | | Понимание русского слова в его эстетической функции | | | | | определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя весь мир природы и челове¬ка - кладовая солнца, если сущ¬ностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; | | ***П***  Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.  Р  Составляют план и последовательность действий.  К  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. | | | | | Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту | | | | |
| **Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей -3 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **72** | **Подготовка к сочинению, посвящен-ному сопоставительной характери-стике персонажей.** | | | | | Составление таблицы, плана сочинения. | | Беседа по вопросам; составление плана сопоставительной характеристики; чтение раздела учебника. | | | | | Научиться составлять план | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствоанию | | | | |
| **73** | **Сочинение, посвященное сопостави-тельной характеристике персонажей.** | | | | | Анализ работ учащихся. | | Беседа по вопросам; составление плана сопоставительной характеристики; чтение раздела учебника. | | | | | Научиться составлять план | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствоанию | | | | |
| **74** | **Сочинение, посвященное сопостави-тельной характеристике персонажей.** | | | | | Анализ работ учащихся. | | Беседа по вопросам; составление плана сопоставительной характеристики; чтение раздела учебника. | | | | | Научиться составлять план | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствоанию | | | | |
| ***Н. М. Рубцов- 2 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **75** | **Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние»** | | | | | Выразительное чтение и анализ. | | Чтение вступительной статьи; беседа по вопросам учебника; анализ поэтического текста; работа над выразительностью чтения. | | | | | Научиться выразительно читать стихотворный текст | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | | | | |
| **76** | **Стихотворения Н. М. Рубцова «В горнице»** | | | | | Выразительное чтение и анализ. | | Читать вступительную статью в учебнике. Отвечать на вопросы. Анализиро-вать поэтический текст. Читать наизусть. Коммен¬тировать музыкальные и жи-вописные иллюстрации. | | | | | Научиться выразительно читать стихотворный текст | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствованию | | | | |
| ***В. Г. Распутин- 5часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **77** | **Биография В. Г. Распутина** | | | | | Рассказ о биографии писателя | | Расказывать о биографии писателя. Обсуждать фрагменты статей и выступле-ний писателя. | | | | | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | | ***Познавательные:* в**ыделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств***.***  ***Коммуникативные:* у**станавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | | | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | |
| **78** | **Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»..** | | | | | Ответы на вопросы. | | Чтение вступительной статьи; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа. выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; анализ художественной детали. | | | | | Научиться анализировать прозаический текст | | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**.**  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **79** | **Образ главного героя рассказа** | | | | | Проект «Слово о писателе». | | Выразительное чтение фрагментов; ответы на вопросы учебника; анализ художественной детали | | | | | Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствоанию | | | | |
| **80** | **Образ учительницы в рассказе** | | | | | Анализ портрета, пересказ эпизодов. | | Чтение фрагментов рассказа; анализ образа; ответы на вопросы учебника; устные пересказы | | | | | Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями | | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствоанию | | | | |
| **81** | **Итоговый урок. Анализ письменных работ.** | | | | | Диспут. | | Ответы на вопросы учебника; творческая работа; диспут. | | | | | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе группы | | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию..  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| ***Жанр песни в русской литературе- 3 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **82** | **А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...», А.А.Дельвцг «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), П. А. Вяземский «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка ска чет.:.»)** | | | | | Чтение и анализ песен. | | Слушать песни. Читать и анализировать текст песен. Сопоставлять текст песни и её вокального исполнения. Готовить сообщение о биографии одного из по-этов. | | | | | Научиться выразительно читать стихотворный текст | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствоанию | | | | |
| **83** | **Жанр песни в русской поэзии XIX века.** | | | | | Чтение и анализ песен. | | Чтение статьи учебника; рассказы о поэтах; чтение текстов песен; беседа по вопросам учебника; прослушивание песен. | | | | | Научиться выразительно читать стихотворный текст | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствоанию | | | | |
| **84** | **Жанр песни в русской поэзии XX века.** | | | | | Беседа по вопросам учебника. | | Чтение текстов песен; беседа по вопросам учебника; прослушивание песен; устные сообщения о поэтах. Чтение текстов романсов; словарная работа; прослушивание романсов; просмотр кинофрагментов. | | | | | Научиться выразительно читать стихотворный текст | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствоанию | | | | |
| ***Зарубежная литература-7 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **85** | **Биография Дж. Лондона** | | | | | Рассказ о биографии писателя | | Читать статью о писателе. Участвовать в викторине. Анализировать фрагменты. Отвечать на вопросы. | | | | | Научиться определять актуальность проблемы, цели, задачи исследования. Работа с большим материалом. Научиться выполнять индивидуальное задание в составе группы | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные****:* ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **86** | **Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».** | | | | | Викторина | | Чтение статьи о писателе; викторина; ответы на вопросы учебника; чтение фрагментов рассказа; краткий пересказ. | | | | | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательную особенность | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствоанию | | | | |
| **87** | **Человек и природа в рассказе.** | | | | | Составление таблицы. | | Комментированное чтение фрагментов рассказа; ответы на вопросы; сопоставление описаний природы в рассказах; анализ образов героев. | | | | | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательную особенность | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствоанию | | | | |
| **88** | **Биография А. де Сент-Экзюпери** | | | | | Подготовка презентаций | | Читать статью о писателе. Участвовать в викторине. Анализировать фрагменты. Отвечать на вопросы. | | | | | Научиться определять актуальность проблемы, цели, задачи исследования. Работа с большим материалом. Научиться выполнять индивидуальное задание в составе группы | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные****:* ставить вопрос, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **89** | **Повесть- сказка «Маленький принц»** | | | | | Ответы на вопросы. | | Чтение статьи учебника; чтение повести-сказки; ответы на вопросы учебника; работа с иллюстрациями. | | | | | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательную особенность | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **90** | **Образы взрослых в произведении** | | | | | Самостоятельная исследовательская работа. | | Чтение фрагментов повести-сказки; беседа по вопросам учебника; самостоятельная исследовательская работа. | | | | | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательную особенность | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **91** | **Основные принципы мироустрой-ства, заложенные в повести.** | | | | | Составление таблицы, ответы на вопросы | | Представлять презентацию на компьютере. Давать отзыв о прочи¬танном произ-ведении. | | | | | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательную особенность | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **92** | **Символическое значение образа маленького принца** | | | | | Тест. | | Чтение фрагментов повести-сказки; работа с иллюстрациями; беседа по вопросам учебника. | | | | | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательную особенность | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**.**  ***Регулятивные:*** формулировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **93** | **Письменное сочинение-миниатюра** | | | | | Письменная творческая работа. | | Чтение фрагментов повести-сказки; подбор цитат; письменная творческая работа. | | | | | Научиться писать сочинение | |  | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| ***Жанр повести в русской литературе-6 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **94** | | **Повесть Н. В. Гоголя «Вий»** | | | | Словарная работа | | Чтение статьи учебника; рассказ о писателе; беседа по вопросам; чтение начала повести учителем; обмен впечатлениями; словарная работа. | | | | | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательную особенность | |  | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствоанию | | | | |
| **95** | | **История Хомы Брута в повести «Вий»** | | | | Устные рассказы. | | Чтение фрагментов повести; выполнение практических заданий; устные рассказы о главном герое. | | | | | Научиться характеризовать литературного героя | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствоанию | | | | |
| **96** | | **Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень»** | | | | Сопоставительные характеристики | | Заочная экскурсия на родину писателя; демонстрация фотографий, слайдов, кинофрагментов; чтение повести; беседа по вопросам учебника. | | | | | Научиться характеризовать литературного героя | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование мотивации к самосовершенствоанию | | | | |
| **97** | | **История Пашки Колокольникова в рассказе Шукшина «Живет такой парень»** | | | | Устные рассказы. | | Чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; просмотр фрагментов кинофильма. | | | | | Научиться характеризовать литературного героя | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **98** | | **Смысл названия повести** | | | | Сопоставительная характеристика. | | Чтение фрагментов повести; беседа по вопросам учебника; письменная творческая работа. | | | | | Научиться понимать смысл фрагментов повести | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала..  ***Коммуникативные****:* уметь давать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **99** | | **Итоговое тестирование** | | | | тест | | Проверка полученных знаний Комплексный анализ текста | | | | | Научиться услышать рекомендации учиткля | | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание в письменной форме | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **100** | | **Итоговое тестирование** | | | | Оценка письменных отзывов. | | Проверка полученных знаний Комплексный анализ текста | | | | |  | |  | | | | |  | | | | |
| **101** | | **Итоговые уроки. Рекомендации книг для внеклассного чтения** | | | | беседа | | Беседа по вопросам; записи в тетрадях; взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения. | | | | | Научиться услышать рекомендации учиткля | | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание в письменной форме | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |
| **102** | | **Итоговые уроки. Рекомендации книг для внеклассного чтения** | | | | викторина | | Беседа по вопросам; записи в тетрадях; взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения. | | | | | Научиться услышать рекомендации учиткля | | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание в письменной форме | | | | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | | | |

**Календарно-тематическое планирование. 7 класс .**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Кол-во часов** | **Основные виды УУД** |
| 1 | **Сюжет как метафора жизни** | **1** | Личностные :воспитание уважительного отношения к русской лит.;  Метапредметные: работать с разными источниками информации;(изобразительное искусство, литература и другие виды искусства)  Предметные: размышлять о сюжете и особенностях его построения. |
|  | **Древне-**  **русская**  **литература** | **1** |  |
| 2/1 | «Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучение». | 1 | Л: воспитание уважительного отношения к культуре и традициям русского народа;  М: составлять словарь устаревших слов.;познакомить с личностью и временем Владимира Мономаха;  П: обсуждать в группах образ Мономаха; отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику. |
| 3/1 | М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот»(фрагменты). «Вечный» сюжет .Дон Кихот как «вечный» образ. | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; |
| 4/2 | Социальная , философская, нравственная проблематика романа.  Конфликт иллюзии и реальной действительности. | 1 | М: называть основные события в жизни героя; подбирать иллюстративный материал к теме;(образ Дон Кихота , СанчоПансо и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографии)  П: письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни. |
| 5/3 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии. Основной конфликт . Тема судьбы. | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: развивать навыки самостоятельной деятельности; П: наблюдать над особенностями языка ;составлять план рассказа о главных героях с использованием цитат; |
| 6/4 | Образы Ромео и Джульетты как «вечные образы». Смысл финала трагедии. | **1** |  |
|  | **Русская литература 18 века.** | **4+1** |  |
| 7/1 | Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Социальная и нравственная проблематика. | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;  П: формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе письменно рассказывать о персонаже ; составить план рассказа о персонаже; М: уметь работать с разными источниками информации; |
| 8/2 | Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. | 1 |
| 9/3 | Проблема воспитания , образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии. | 1 |
| **10/4** | **Р.Р. Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении** . | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, гражданина;  П: оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении; уметь создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану; М: уметь работать с литературоведческими словарями; работать в группах. |
| 11/5 | **Р.Р.Практикум. Сочинение (аудиторное№1). Особенности конфликта комедии и его**  **реализация в сюжете.** | **1** | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, гражданина;  П: оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении; уметь создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану; М: уметь работать с литературоведческими словарями; работать в группах. |
|  | **Русская литература 19 века** | **25+3** |  |
|  | **А.С. Пушкин.** | **4** |  |
| 12/1 | А.С. Пушкин.  Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла.Символические образы . | 1 | Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотизу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать и инсценировать эпизоды повести; П: наблюдать за особенностями языка; выделять особенности притчи. |
| 13/2 | Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. | 1 |
| 14/3 | Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. | 1 |
| 15/4 | **Вн.ч**. А.С. Пушкин «Метель» | 1 |  |
|  | **М.Ю.Лермонтов** | **3+1** |  |
| 16/1 | М.Ю.Лермонтов.  Слово о поэте. Стихотворения»Три пальмы», «Тучи».Своеобразие лирического сюжета. Темы свободы и судьбы. | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; ;М: анализ, синтез; устно и письменно рассказывать о героях поэмы; выразительно читать произведения;  П: создавать письменную работу творческого характера ,выявлять жанровую природу , сюжет и композицию;  выразительное чтение наизусть ;  чтение в лицах; проводить сопоставительный анализ образов. |
| 17/2 | Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Нравственная проблематика произведения. | 1 |
| 18/3 | Особенности конфликта в «Песне…» . Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». | 1 |
| **19/4** | **Р.Р. Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения.** | **1** | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; ;М: анализ, синтез; создавать конспект (устно и письменно) ;  П: создавать устную характеристику сюжета произведения. |
|  | **Н.В.Гоголь.** | **6+1** |  |
| 20/1 | **Н.В. Гоголь.**  Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. | **1** | Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям;  М: овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность в группах; сопоставлять фрагменты повести и кинофильма;  П: выписывать цитаты , характеризующие персонажей; анализировать авторскую позицию ; роль главных образов ; |
| 21/2 | Изображение героического характера, сильных , мужественных защитников Отечества. | 1 |
| 22/3 | Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. | 1 |
| 23/4 | Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев. | 1 | Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям;  М: овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность в группах; сопоставлять фрагменты повести и кинофильма;  П: выписывать цитаты , характеризующие персонажей; анализировать авторскую позицию ; роль главных образов ; анализировать эпизоды; |
| 24/5 | Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. | 1 |  |
| 25/6 | Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести. | 1 |  |
| 26/7 | **Р.Р. (Сочинение)**  **Практикум. Анализ эпизода эпического произведения.**  **(домашнее№1)** | 1 | Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям;  М: овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность;  П:письменный анализ одного из эпизодов; |
|  | **И.С. Тургенев.** | **3** |  |
| 27/1 | И.С. Тургенев.Рассказы «Живые мощи»..Биографическая основа рассказа.  Образ русской крестьянки. | **1** | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;М: анализ, синтез; (анализировать чувства героев);  П: создавать устную характеристику героини произведения; объяснить роль деталей и символов; |
| 28/2 | И.С.Тургенев. «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника».Мастерство пейзажной живописи. | **1** |
| 29/3 | **Вн.ч.** И.С.Тургенев. «Бежин луг». | **1** |
|  | **Ф.И. Тютчев** | **1** |  |
| 30/1 | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид…», «Неохотно и несмело…».  Философская проблематика стихотворений. Природные образы и средства их создания. | **1** | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотизу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать ;  П: наблюдать за особенностями языка; выделять особенности сюжета ; |
|  | **А.А.Фет.** | **1+1** |  |
| 31/1 | А.А.Фет.  Слово о поэте. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря…», «На дворе не слышно вьюги…», «Вечер». Философская проблематика стихотворений. Традиции балладного сюжета. | **1** | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии;М: читать и анализировать стихотворения; читать наизусть; сопоставлять художественные тексты; П: письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже. |
| 32/2 | **Р.Р.Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.** | **1** | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;  М ; читать и анализировать фрагменты произведений; составлять таблицу; умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть, оценивать ее; П: выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении; объяснять значение терминов ;подготовка к сочинению; |
|  | **Н.А.Некрасов.** | **2** |  |
| 33/1 | Н.А.Некрасов.Слово о поэте .Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская…».  Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости.Образ русской крестьянки. | **1** | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества;  М: уметь работать с различными источниками информации(словари);  П: выразительно читать ст-я, выявлять звучащие в поэтическом тексте интонации; сравнивать образы в поэзии и в изобразительном искусстве; осуществлять сопоставительный анализ поэтических текстов.  . |
| 34/2 | Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки. | 1 |
|  | **М.Е.Салтыков-Щедрин.** | 2 |  |
| 35/1 | М.Е.Салтыков-Щедрин.  Слово о писателе. Сказка «Повесть о том , как один мужик двух генералов прокормил».  Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. | **1** | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;  М ; читать и анализировать фрагменты произведений; составлять таблицу; умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть, оценивать ее; работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете; П: выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении; |
| 36/2 | **Вн.ч**. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». | **1** |
|  | **А.П.Чехов.** | **3** |  |
| 37/1 | А.П.Чехов.  Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника».  Смысл названия рассказа .Особенности сюжета и композиции. | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;  М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть, оценивать ее; инсценирование сказок; П: выделять особенности лексики; комментировать иллюстрации ;писать рецензию на экранизацию одного из рассказов; |
| 38/2 | Рассказ «Маска».Способы выражения авторской позиции. | 1 |
| 39/3 | **Вн. ч.** А.П.Чехов . «Налим» | **1** |
|  | **Русская литература 20 века** | **16+3** |  |
|  | **Изображение исторического события в литературном произведении**. | **3** |  |
| 40/1 | **И.С. Шмелев.** «Страх». Образ исторического события в литературном произведении. | 1 | Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотизу; П: читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать фрагменты текста биографического характера. |
| 41/2 | **Е.И. Замятин.** «Дракон». Герои и прототипы , образ исторического события и прототипическая ситуация. | 1 |
| 42/3 | **А.А.Фадеев. «Разгром».(фрагменты).**Соединение вымысла и правдоподобия. История в восприятии и оценке автора и его героев. | 1 |
|  | **И.А.Бунин** | 1 |  |
| 43/1 | И.А.Бунин**.** Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. | 1 | Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотизу; П: читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать презентации; |
|  | **А.И.Куприн.** | **2+1** |  |
| 44/1 | А.И.Куприн**.** Рассказ «Куст сирени».Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе.  Авторская позиция. | 1 | Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотизу; П: читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать письменную работу; |
| 45/2 | **Вн.ч.** А.И.Куприн. Рассказ «Храбрые беглецы». | 1 |
| 46/3 | **Р.Р. Практикум.**  **Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении.(аудиторное№2)**;( по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх») | 1 | Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотизу; П: читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать письменную работу;( по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх») |
|  | **В.В.Маяковский** | 1 |  |
| 47/1 | **В.В.Маяковский.**Слово о поэте.  Стихотворение «Необычайное приключение , бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».  Жизнеподобие и фантастика в произведении.  Словотворчество Маяковского. | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;  М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть, оценивать ее; составление таблицы;смысловое ,выразительное чтение; П: выделять особенности лексики; комментировать собственные иллюстрации ;писать творческую работу о роли поэзии. |
|  | **А.А. Ахматова.** | 1 |  |
| 48/1 | **А.А. Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою…».  Историческая и биографическая основы стихотворений. | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;  М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть, оценивать ее; выразительно декламировать стихотворения описывать чувства , эмоциональное отношение к стихотворениям; П: выделять особенности лексики; комментировать иллюстрации ; |
|  | **Н.А.Заболоцкий** | **1+1** |  |
| 49/1 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения  «Я не ищу гармонии в природе..», «В этой роще березовой…», «Гроза идёт..». Философская проблематика стихотворений. | 1 | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;  М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть; подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям; П: выделять особенности лексики; работа со словарями синоним и антонимов. |
| 50/2 | **РР. Практикум. Тропы и поэтические фигуры.** | **1** | Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; П: повторить знания о тропах и поэтических фигурах; определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств. |
|  | **М. А. Шолохов** | **5** |  |
| 51/1 | **М. А. Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» .Изображение трагедии в военные годы. | **1** | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное создание способов решения; П: делать сопоставительную характеристику героев, выявлять художественные особенности текста; оформлять цитатный план. |
| 52/2 | Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. | **1** |
| 53/3 | История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Андрей Соколов как цельный характер. | **1** | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: поиск и выделение необходимой информации ,самостоятельное создание способов решения; П: составлять план характеристики персонажа, выявлять художественные особенности текста; оформлять цитатный план. |
| 54/4 | События и биография героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. | **1** |
| 55/5 | Особенности композиции. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы. | **1** | Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: поиск и выделение необходимой информации самостоятельное создание способов решения; П: комментировать композиционное построение рассказа; роль детали в тексте, роль картин военной природы, выявлять художественные особенности текста; |
|  | **В.М.Шукшин.** | **2+1** |  |
| 56/1 | В.М.Шукшин.  Слово о писателе. Рассказ  «Срезал».  Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. | **1** | Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез;  осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать отзыв о герое. |
| 57/2 | Рассказ «Чудики». Своеобразие шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей.  Мастерство писателя. | 1 | Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез;  осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать устный отзыв о герое. |
| 58/3 | ***Р.Р.Практикум.***  ***Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение.(домашнее№2)*** | **1** | Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез;  осознанное построение письменного высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать рецензию на прочитанное произведение. |
|  | **Зарубежная литература** | **10** |  |
|  | **Жанр новеллы в зарубежной литературе.** | **2** |  |
| 59/1 | П.Мериме. «Видение Карла ХI».Жанровые признаки новеллы. | 1 | Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез;  осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: выделять черты новеллы как жанра. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 60/2 | Э.А.По. «Низвержение в Мальстрём». О.Генри. «Дары волхвов».Особая роль необычного сюжета. | 1 | Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез;  осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: выделять черты новеллы как жанра. |
|  | **Сюжет в детективных произведениях.** | **3** |  |
| 61/1 | М.Леблан. «Солнечный зайчик». А.К.Дойл. «Знак четырех». Особый тип построения сюжета в детективах. | 1 | Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие.  ответы на вопросы. |
| 62/2 | А.К.Дойл. «Знак четырех». Конфликт добра и зла. | 1 | Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие.  ответы на вопросы  . |
| 63/3 | Г.К.Честертон. «Лиловый парик». Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке. | 1 |
|  | **Сюжет в фантастических произведениях.** | **4+1** |
| 64/1 | **Дж.Р.Р.Толкин**. «Хоббит, или Туда и обратно». Особый тип построения сюжета в детективах. | 1 | Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие.  ответы на вопросы |
| 65/2 | **А.А. Азимов** «Поющие колокольчик».  Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке. | 1 | Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие.  ответы на вопросы |
| 66/3 | **Р .Шекли**  «Страж –птица» (обзор). Сюжет как цепь испытаний. | 1 | Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие.  ответы на вопросы |
| 67/4 | **Р.Р Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.** | 1 |  |
| 68/5 | Рекомендации книг на лето. | 1 |  |
|  | Вн.чт: 5;  РР: 9 ( в т.ч практикум 4) |  |  |
|  | **Классические сюжеты в мировой литературе.** | **4** |  |

**Календарно-тематический план . 8 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Содержание  (раздела, темы) | Коли-  чество  часов раздела |
| 1 | Художественный мир литературного произведения | **1** |
|  | ***Древнерусская литература*** | **1** |
| 2 | Житие Сергия Радонежского |  |
|  | ***Духовная традиция в русской литературе*** | **2** |
| 3 | Духовная традиция в русской поэзии |  |
| 4 | Духовная традиция в русской поэзии |  |
| 5 | Сочинение-эссе на литературную тему | **1** |
|  | ***Зарубежная литература ХVIIвека*** | **3** |
| 6 | Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии |  |
| 7 | Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. |  |
| 8 | Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» Особенности времени, пространства и организации сюжета.. |  |
|  | ***Русская литература ХVIII века*** | **3** |
| 9 | Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. |  |
| 10 | Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека |  |
| 11 | Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести. |  |
|  | ***Русская литература ХIХ века*** | **25** |
| 12 | А.С. Пушкин. Отношение поэта к истории, к событиям Пугачёвского бунта. «История пугачевского бунта»(отрывки) |  |
| 13 | Твор­ческая история романа А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе. |  |
| 14 | Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. |  |
| 15 | Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. |  |
| 16 | Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. |  |
| 17 | Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. |  |
| 18 | Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов. |  |
| 19 | **Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.** |  |
| 20 | Стихотворения М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…», «Сон» |  |
| 21 | Поэма «Мцыри». Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой |  |
| 22 | Поэма «Мцыри» Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпиграфа. |  |
| 23 | Поэма «Мцыри». Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. |  |
| 24 | «Читая Лермонтова». Творческая работа по произведениям поэта |  |
| 25 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Сюжет комедии. особенности конфликта, основные стадии его развития. |  |
| 26 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. |  |
| 27 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии |  |
| 28 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе. |  |
| 29 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе. |  |
| 30 | Сны в художественной литературе. Сны и ведения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. |  |
| 31 | Сны в художественной литературе. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции. |  |
| 32 | ***Практикум. Эпиграф в литературном произведении*** |  |
| 33 | Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка» (фрагменты) Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». |  |
| 34 | Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка»(фрагменты) Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала. |  |
| 35 | Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. |  |
| 36 | Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия. |  |
|  | **Русская литература ХХ века** | **23** |
| 37 | Предметный мир литературного произведения |  |
| 38 | Рассказ М. Горького «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста. |  |
| 39 | Рассказ М. Горького «Челкаш». Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. |  |
| 40 | Художественный мир в поэзии Блока.«Девушка пела в церковном хоре» |  |
| 41 | Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия» |  |
| 42 | Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. |  |
| 43 | Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». |  |
| 44 | Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. |  |
| 45 | Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Образ профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. |  |
| 46 | Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия повести. |  |
| 47 | ***Практикум. Интерьер в литературном произведении*** |  |
| 48 | Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». История создания поэмы. Особенности сюжета |  |
| 49 | Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. |  |
| 50 | Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы. |  |
| 51 | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений А.А. Суркова «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлова «Сороковые». Темы памяти и преемственности поколений. |  |
| 52 | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкого «Он не вернулся из боя». Темы памяти и преемственности поколений |  |
| 53 | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика повести В.Л. Кондратьева «Сашка» . Темы памяти и преемственности поколений |  |
| 54 | Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика повести В.Л. Кондратьева «Сашка» . Темы памяти и преемственности поколений |  |
| 55 | Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. |  |
| 56 | Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы |  |
| 57 | Внеклассное чтение по рассказам А.И. Солженицына. Рассказ А.И. Солженицына «Захар-Калита». Проблематика произведения. |  |
| 58 | ***Практикум. Сочинение об образе социальной группы. Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу*** |  |
| 59 | ***Практикум. Сочинение об образе социальной группы. Собирательный образ в литературных произведениях.*** |  |
|  | ***Зарубежная литература ХХ века*** | **9** |
| 60 | Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. |  |
| 61 | Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести. |  |
| 62 | ***Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.*** |  |
| 63 | Форма сонета в мировой литературе. История сонета как твердой стихотворной формы. разновидности сонета. |  |
| 64 | Форма сонета в мировой литературе. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки. |  |
| 65 | Итоговая контрольная работа |  |
| 66 | Литературные пародии. Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. |  |
| 67 | Литературные пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. |  |
| 68 | **Итоговый урок.**  Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса | **1** |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 9 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество  часов | Формы и вид  деятельности  обучающихся | Результат |
| 1 | Художественный мир литературной эпохи, направления Художественный мир литературной эпохи, направления | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знание теоретико-литературных понятий |
| 2 | Античная литература.  Общая характеристика | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Иметь представление об основных направлениях античной литературы |
| 3 | Древнегреческая литература. «Прометей прикованный»  Эсхила | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Иметь представление о направлениях древнегреческой литературы, умение находить особенности древнегреческой трагедии |
| 4 | Древнегреческая лирика | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Умение определять особенности древнегреческой лирики, понимание ее особенности. |
| 5 | Римская литература.  Поэзия Горация, Катулла и Овидия. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | понимание значения римской литературы, уметь отличать ее лирику от других родов литературы |
| 6 | Литература средних веков. Литература средних веков и Данте Алигьери | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Умение анализировать и составить представление о «Божественной комедии». |
| 7 | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Формирование понимания об идейном содержании и проблематике произведения. |
| 8 | Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Знание о тематике и проблематике произведений древнерусской литературы, иметь представление о литературе Древней Руси, |
| 9 | Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве» | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Знать особенности и композицию произведения, уметь увидеть особенности, |
| 10 | Образы русских князей в «Слове о полку Игореве» | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Уметь дать общую характеристику образов русских князей в произведении, |
| 11 | Сочинение о «Слове о полку Игореве» | 1 | Урок закрепления знаний | Уметь составлять план, подбирать цитаты, писать сочинение по предложенному плану. |
| 12 | Практикум. Работа над рефератом на литературную тему | 1 | Ознакомления с новым видом работы | Формирование умения писать реферат на литературную тему |
| 13 | Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения. | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Уметь анализировать прослушанный материал |
| 14 | Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет» | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знать: краткие сведения о жизни Шекспира, сюжет и содержание трагедии  Уметь: анализировать текст трагедии, характеризовать героев и их поступки |
| 15 | Образ Гамлета | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знать: теоретико-литературные понятия «трагедия», «конфликт», «сюжет».  Уметь: выразительно читать и анализировать текст трагедии |
| 16 | Зарубежная литература 17-18 веков. Направления в зарубежной литературе 17-18 веков. | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знать: основные направления в зарубежной литературе 17-18 веков. Классицизм в других видах искусства. |
| 17 | Трагедия И.В.Гете «Фауст» | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знать: об эпохе Просвещения, о жизни и творчестве Гете,  Уметь: выразительно читать текст по ролям и анализировать эпизоды, характеризовать героев. |
| 18 | Образ Фауста | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знать: об эпохе Просвещения, о жизни и творчестве Гете  Уметь: определять значение художественных приемов. |
| 19 | Жанр оды в мировой литературе.  Оды Пиндара и Ф. Малерба. | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знать: жанровые особенности оды, основные сведения о жизни и творчестве Пиндара и Малерба. |
| 20 | Ода в русской поэзии. | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знать: ода как жанр лирической поэзии, особенности поэзии М.В.Ломоносова, |
| 21 | Русская литература 18 века.  Своеобразие русской литературы 18 века. | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знать: историю развития русской литературы, определения и термины «классицизм», «сентиментализм». Знать основные черты классицизма как литературного направления.  Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции |
| 22 | Русская сатирическая литература 18 века. | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Трагическое и комическое. Виды комического (юмор, сатира, сарказм). Идеал. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). |
| 23 | Г.Р.Державин. Поэзия Г.Р.Державина. | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии |
| 24 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать, какую роль отводит поэту и поэзии.  Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. |
| 25 | Зарубежная литература первой половины 19 века. Художественный мир романтизма. | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков |  |
| 26 | Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Уметь выразительно читать текст, анализировать его с точки зрения принадлежности к литературному направлению, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 27 | Поэзия Дж. Г. Байрона. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Уметь выразительно читать текст, анализировать его с точки зрения принадлежности к литературному направлению, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 28 | Поэзия Э.А.По | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Уметь выразительно читать текст, анализировать его с точки зрения принадлежности к литературному направлению, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 29 | Русская литература первой половины 19 века.  Своеобразие русской литературы первой половины 19 века. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой.  Уметь давать развернутый ответ на вопрос. |
| 30 | В.А.Жуковский. Художественный мир поэзии В.А.Жуковского. Стихотворение «Невыразимое». | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 31 | Элегия «Море» | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 32 | Практикум. Комплексный анализ лирического стихотворения | 1 | Урок закрепления знаний | Работа над сочинением |
| 33 | А.С.Грибоедов  Жизнь и творчество А.С. Грибоедова | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Знать основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного. |
| 34 | Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума». | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать особенности комедии как жанра,  теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. |
| 35 | Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать особенности комедии как жанра,  теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. |
| 36 | Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать особенности комедии как жанра,  теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. |
| 37 | Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала.  Уметь давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты |
| 38 | Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении – комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую |
| 39 | Образ Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую |
| 40 | Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 41 | Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению. | 1 | Урок закрепления знаний | Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 42 | А.С.Пушкин.  Биография и творчество А.С.Пушкина. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Знать основные этапы жизненного и творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления. Уметь создавать презентацию информационного проекта. |
| 43 | Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 44 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 45 | Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств. |
| 46 | Тема памяти в лирике А.С.Пушкина. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 47 | Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С.Пушкина. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный  Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта.  Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств |
| 48 | Резервный урок. | 1 |  |  |
| 49 | Роман в стихах «Евгений Онегин» «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.  Уметь выделять смысловые части текста |
| 50 | Онегин и столичное дворянское общество | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».  Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном |
| 51 | Онегин и поместное дворянское общество | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе |
| 52 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.  Уметь давать характеристику литературному герою. |
| 53 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.  Уметь давать характеристику героя произведения |
| 54 | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать текст художественного произведения.  Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения |
| 55 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.  Уметь различать образ автора и героя |
| 56 | РР Подготовка к сочинению по роману. | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знать и уметь, как написать сочинение |
| 57 | РР Анализ сочинений | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Уметь отредактировать сочинение. |
| 58 | РР Практикум. Лирические отступления в эпических произведениях. | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. |
| 59 | «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства» | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение  Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблема. |
| 60 | Поэты пушкинской поры. К.Н.Батюшков. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 61 | Е.А.Баратынский | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 62 | П.А.Вяземский | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 63 | Д.В.Давыдов | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 64 | Резервный урок | 1 |  |  |
| 65 | М.Ю.Лермонтов (9ч.)  Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте |
| 66 | Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать основные мотивы лирики поэта.  Уметь анализировать стихотворения по вопросам. |
| 67 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать адресатов любовной лирики.  Уметь анализировать текст на.лексическом уровне |
| 68 | Эпоха безвременья в лирике поэта. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать основные признаки эпохи.  Уметь выделять смысловые части текста |
| 69 | Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа.  Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции |
| 70 | Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать текст повести «Бэла».  Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей |
| 71 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  Печорин в системе образов романа. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать содержание«Журнала Печорина».  Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов. |
| 72 | Романтизм и реализм романа. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским  Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их. |
| 73 | Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 | Урок контроля |  |
| 74 | Практикум. Композиция литературного произведения. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Умение выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 75 | Жанр элегии в мировой литературе Н.А.Некрасов | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Умение выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 76 | Т.Грей | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Умение выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 77 | Н.В.Гоголь ( 3+1р.р. )  Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». Гоголя  Уметь выделять главное. |
| 78 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие.  Уметь восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпох. |
| 79 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.  Уметь анализировать эпизод, характери­зовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. |
| 80 | РР Подготовка к сочинению. | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятиие чичиковщина  Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов. |
| 81 | РР Анализ сочинений | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятиие чичиковщина.  Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике |
| 82 | Н.В.Гоголь «Шинель» | 1 | Урок – анализ художественного произведения |  |
| 83 | Резервный урок | 1 |  |  |
| 84 | Практикум. Анализ вставного текста в художественном произведении. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. |
| 85 | Жизнь души в произведениях РЛ 19 века.  И.С.Тургенев. Певцы. | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  Уметь создавать письменное сочинение |
| 86 | И.С.Тургенев. Певцы. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  Уметь создавать письменное сочинение |
| 87 | Ф.М.Достоевский. Бедные люди. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  Уметь создавать письменное сочинение |
| 88 | Ф.М.Достоевский. Бедные люди. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  Уметь создавать письменное сочинение |
| 89 | Практикум. Характеристика художественного мира произведения | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголя). |
| 90 | Резервный урок | 1 |  |  |
| 91 | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА  "ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ  В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА" | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  Уметь создавать письменное сочинение |
| 92 | Л. А. Андреев.  Рассказ "Город". | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  Уметь создавать письменное сочинение |
| 93 | В. В. Набоков.  Рассказ "Рождество". | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  Уметь создавать письменное сочинение |
| 94 | Ф. К. Сологуб.  Рассказ -Маленький человек". | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  Уметь создавать письменное сочинение |
| 95 | Резервный урок | 1 |  |  |
| 96 | "ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ  В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ"  (обзор)  Д. Хармс.  "Елизавета Бам". | 1 | Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков | Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  Уметь создавать письменное сочинение |
| 97 | Тэффи.  "Взамен политики". | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  Уметь создавать письменное сочинение |
| 98 | A. Аверченко.  "Корибу". |  | Урок – анализ художественного произведения | Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  Умение создавать письменное сочинение |
| 99 | B. М. Шукшин.  "Ораторский приём". | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  Уметь создавать письменное сочинение |
| 100 | Ф. А. Искандер. | 1 | Урок – анализ художественного произведения | Иметь представление о содержании произведений, проблемах, которые поднимают в них авторы.  Умение создавать письменное сочинение |
| 101 | Итоговый урок | 1 |  |  |
| 102 | Резервный урок | 1 |  |  |

**Лист коррекции рабочей программы учителя Лариной Е.Н.**

**предмет *« Литература»* в 5 *класс*е.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела, темы урока | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |

1. **Накопленная оценка** рассматривается как **способ фиксации освоения учащимся основных умений**, характеризующих достижение каждого планируемого результата на всех этапах его формирования. (Например, с этой целью может использоваться лист продвижения, построенный на основе списков итоговых и тематических результатов.) Накопленная оценка фиксирует достижение а) предметных результатов, продемонстрированных в ходе процедур текущей и тематической оценки, б) метапредметных и [↑](#footnote-ref-2)
2. См. например, "Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования". Утвержден Приказом Минобрнауки РФ от 25 декабря 2013 г., №1394. [↑](#footnote-ref-3)