# 1.Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство»

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования:

***личностным,*** включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

***метапредметным,***включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

***предметным,*** включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» опыт специфической для данной предметной области, деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащей в основе современной научной картины мира.

***Планируемые личностные результаты***

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального общего об­разования, а именно:

1) формирует основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирует ценности многонационального российского общества; участвует в становлении гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирует целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирует уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) способствует овладению начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) способствует принятию и освоению социальной роли обучающегося, развитию мотивов учебной деятельности и формированию личностного смысла учения;

6) развивает самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирует эстетические потребности, ценности и чувства;

8) развивает этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

9) развивает навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирует установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Планируемые метапредметные результаты***

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов** начального образования, таких как:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) в соответствии с содержанием учебного предмета «Изобразительное искусство»;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Изобразительное искусство»; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

***Планируемые предметные результаты***

Планируемые предметные результаты, приводятся в двух блоках к каждому разделу учебной программы. Они ориентируют в том, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускников.

Первый блок **«Выпускник научится».** Критериями отбора данных результатов служат: их значимость для решения основных задач образования на данном уровне, необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся, как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами, в эту группу включается такая система знаний и учебных действий, которая, во­первых, принципиально необходима для успешного обучения в начальной и основной школе и, во­вторых, при наличии специальной целенаправленной работы учителя может быть освоена подавляющим большинством детей.

Достижение планируемых результатов этой группы выносится на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе освоения данной программы посредством накопительной системы оценки (например, портфеля достижений), так и по итогам ее освоения (с помощью итоговой работы). Оценка освоения опорного материала на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся, ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, соответствующих зоне ближайшего развития, — с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

Цели, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Планируемые результаты, описывающие указанную группу целей, приводятся в блоках **«Выпускник получит возможность научиться»** к каждому разделу программы учебного предмета «Изобразительное искусство» и выделяются курсивом. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий для обучающихся, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Частично задания, ориентированные на оценку достижения этой группы планируемых результатов, могут включаться в материалы итогового контроля.

Основные цели такого включения  — предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом  невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов этой группы, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев учет достижения планируемых результатов этой группы целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать посредством накопительной системы оценки (в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательной деятельности, направленной на реализацию и достижение планируемых результатов, требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на **дифференциации требований** к подготовке обучающихся.

При изучении предмета «Изобразительное искусство» достигаются следу­ющие **предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации).

В результате изучения учебного предмета **"Изобразительное искусство"** обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ- средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура), в природе, на улице, в быту;*

*– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

*– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства**. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (белорусы, татары, башкиры, мордва). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (И. Шишкин, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, И.И. Левитан, К.Ф. Юон, В.М. Васнецов, А.А. Дейнеки, А.А. Пластов, А.К. Саврасов, В. Ватагин). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Эрмитаж) и региональные музеи(Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Ирбитский Историко-этнографический музей). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись**. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура**. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Горецкая роспись, Роспись Жостово, Гжель, Дымковская роспись, Дымковская игрушка, Хохломская роспись).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

 **Линия.**Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (А. К. Саврасов «Грачи прилетели», И. И. Левитан «Вечерний звон», «Озеро. Русь», «Берёзовая роща», «Лунная ночь», «Золотая осень», «Над вечным покоем» И. И. Шишкин «Дубы. Вечер», «Дождь в дубовом лесу», Н. К. Рерих «Ковер-самолет», К. Моне «Скалы в Бель-Иль», И. Айвазовский «Буря на море», «Морской пролив с маяком»).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония ). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия**. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения**. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (витражи, мозаика). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3. Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| **1** | **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**Фотография и произведение народного искусство: сходство и различие.Объём в пространстве и объем на плоскости. | **8** |
| **2** | **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики | **8** |
| **3** | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. | **11** |
| **4** | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла, в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. | **6** |
|  | **Итого** | **33** |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| **1** | Чем и как работает художникОсновные и составные цвета. Эмоциональные возможности цвета | **8** |
| **2** | **Реальность и фантазия**Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. | **8** |
| **3** | **О чём говорит искусство**Выбор средств художественной выразительности для создания выразительного образа в соответствии с поставленными задачами. | **11** |
| **4** | **Как говорит искусство**Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые,закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. | **6** |
|  | **Итого**  | **34** |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| **1** | **Искусство в твоём доме**Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. | **8** |
| **2** | **Искусство на улицах твоего города**Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства. | **7** |
| **3** | **Художники и зрелище**Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. | **11** |
| **4** | **Художник и музей**Восприятия и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства., изображающих природу. | **8** |
|  | **Итого**  | **34** |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| **1** | **Истоки родного искусства** Пейзажи родной природы. | **8** |
| **2** | **Древние города нашей Земли**Образы архитектуры и декоративно- прикладного искусства. | **7** |
| **3** | **Каждый народ – художник** Образ человека в разных культурах мира. | **11** |
| **4** | **Искусство объединяет народы**Образ человека в искусстве разных народов. | **8** |
|  | **Итого**  | **34** |

# 3. Тематическое планирование по Изобразительному искусству

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Раздел, темы** | **Кол-во часов** |
| **1 класс** |
|  | **Раздел 1.Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** | **8** |
|  Искусство вокруг нас сегодня. Фотография и произведение народного искусство: сходство и различие.  | Изображения всюду вокруг нас | 1  |
| Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.  | Мастер Изображения учит видеть | 1  |
| Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и пространстве. Передача настроение в творческой работе с помощью пятна. | Изображать можно пятном | 1  |
| Объём в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительности объемных композиций. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, объемом.  | Изображать можно в объёме  | 1  |
| Многообразии линии (тонкие, толстые, прямые, волнистые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер | Изображать можно линией  | 1  |
| Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешения цветов.  | Разноцветные краски  | 1  |
|  | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1  |
| Особенности художественного творчества: художник и зритель | Художники и зрители (обобщение темы) | 1  |
|  | **Раздел 2.Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** | **8** |
| Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики | Мир полон украшений  | 1  |
| Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.  | Красоту надо уметь замечать  | 1  |
| Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.  | Узоры, которые создали люди | 1 |
|  | Узоры, которые создали люди | 1 |
|  | Узоры, которые создали люди | 1 |
|  | Узоры, которые создали люди | 1 |
| Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.  | Как украшает себя человек  | 1  |
|  | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | 1  |
|  | **Раздел 3.Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** | **11** |
| Наблюдение природы и природных явлений, различение характера и эмоциональных состояний.  | Постройки в нашей жизни | 1  |
|  | Дома бывают разными | 1  |
|  | Дома бывают разными | 1 |
| Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. | Домики, которые построила природа | 1  |
| Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Художественное конструирование и оформление помешений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек | Дом снаружи и внутри  | 1  |
| Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.  | Строим город  | 1 |
|  | Строим город | 1 |
| Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.  | Все имеет своё строение  | 1  |
| Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. | Строим вещи  | 1  |
| Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации и других | Город, в котором мы живём (обобщение темы) | 1  |
|  | Город, в котором мы живём (обобщение темы) | 1 |
|  | **Раздел 4.Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | **6** |
| Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 1 |
| Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно конструкторской деятельности. | «Сказочная страна». Создание панно | 1 |
| Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла, в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.  | «Праздник весны». Конструирование из бумаги | 1 |
| Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.  | Урок любования. Умение видеть | 1 |
| Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. | Проект «Изображение, украшение, постройка» Здравствуй, лето! (обобщение темы) | 1 |
|  | Проект «Изображение, украшение, постройка» Здравствуй, лето! (обобщение темы) | 1 |
|  |  | **Итого: 33 ч.** |

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование Изобразительному искусству** **2 класс** |
|  | Раздел 1. Чем и как работает художник | **8** |
| Основные и составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.  | Три основных цвета | 1 |
| Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании выразительности образа.  | Белая и черная краски | 1 |
| Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с графическими материалами.  | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности | 1 |
| Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и другие). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Бумага и картон - сгибания и вырезания.  | Выразительные возможности ап­пликации | 1 |
| Приемы работы с графическими материалами. | Выразительные возможности графических ма­териалов | 1 |
| Объем- основы языка в скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.  | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме. | 1 |
| Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и другие). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Бумага и картон - сгибания и вырезания. | Выразительные возможности бу­маги | 1 |
|  | Неожиданные материалы (обоб­щение темы) | 1 |
|  | **Раздел 2.Реальность и фантазия** | **7** |
| Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.  | Изображение и реальность | 1 |
| Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.  | Изображение и фантазия. | 1 |
| Представления народа о красоте человека (внешней и духовной) отраженная в искусстве.  | Украшение и ре­альность | 1 |
| Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.  | Украшение и фантазия. | 1 |
| Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.  | Постройка и ре­альность. | 1 |
|  | Постройка и фан­тазия | 1 |
| Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 1 |
|  | **Раздел 3. О чём говорит искусство** | **11** |
| Выбор средств художественной выразительности для создания выразительного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.  | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях | 1 |
| Изображение деревьев, птиц, животных : общие и характерные черты.  | Изображение ха­рактера животных | 1 |
| Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающий лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадания, поддержку, заботу, героизм, бескорыстия и т.д. Образы персонажей, вызывающих гнев, раздражение, презрения.  | Изображение ха­рактера человека: женский образ | 1 |
| Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающий лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадания, поддержку, заботу, героизм, бескорыстия и т.д. Образы персонажей, вызывающих гнев, раздражение, презрения. Образ защитника Отечества.  | Изображение ха­рактера человека: мужской образ | 1 |
| Образ человека в искусстве разных народов. Образ человека в традиционной культуре, Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженная в искусстве.  | Образ человека в скульптуре | 1 |
|  | Образ человека в скульптуре | 1 |
|  | Образ человека в скульптуре | 1 |
| Разнообразие форм в природе, как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов.  | О чем говорят украшения | 1 |
|  | О чем говорят украшения | 1 |
|  | О чем говорят украшения | 1 |
| Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы) | 1 |
|  | **Раздел 4. Как говорит искусство** | **8** |
| Цвет- основа языка живописи. Практическое овладение основами цветоведения. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании выразительности образа.  | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  | 1 |
| Цвет- основа языка живописи Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. | Цвет как средство выражения: тихие(глухие) и звонкие цвета | 1 |
| Многообразии линии (тонкие, толстые, прямые, волнистые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.  | Линия как средство выражения: ритм линий | 1 |
| Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.  | Линия как средство выражения: характер линий | 1 |
| Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.  | Ритм пятен как средство выражения | 1 |
| Элементарные приемы композиций на плоскости и пространстве. Пропорция и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.  | Пропорции выражают характер | 1 |
| Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности(обобщение темы) | 1 |
| Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Овладение основами художественной грамоты: композиции, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактуры. | Обобщающий урок | 1 |
|  |  | **Итого: 34 ч.** |

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование Изобразительному искусству****3 класс** |
| **Искусство в твоём доме** |  | **8** |
| Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Художественное конструирование и оформление игрушек. Выбор и применение выразительных для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Истоки декоративно- прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России ( с учётом местных условий).  | Вводное занятие. Твои игрушки. | 1 |
| Понятие о синтетичном характере народной культуры (предметы быта), орудия труда и т.д. | Посуда у тебя дома. | 1 |
| Понятие о синтетичном характере народной культуры (предметы быта, украшение жилища).Создание моделей предметов бытового окружения человека.  | Обои и шторы у тебя дома. | 1 |
| Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, толстое и тонкое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Главные и второстепенные в композиции. Симметрия и асимметрия. Композиционный центр (зрительный центр композиции).  | Мамин платок | 1 |
| Художественное конструирование и оформление книг.  | Твои книжки. | 1 |
|  | Твои книжки. | 1 |
|  | Открытки. | 1 |
| Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
| **Искусство на улицах твоего города** |  | **7** |
| Роль природных условий в характере традиционной культуре народов России. Образы архитектуры и декоративно - прикладного искусства.  | Памятники архитектуры | 1 |
| Художественное конструирование и оформление парков.  | Парки, скверы, бульвары | 1 |
|  | Ажурные ограды | 1 |
| Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа: бумага и картон- сгибание, вырезание.  | Волшебные фонари | 1 |
| Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник: коллаж, граттаж, аппликиция и другие.  | Витрины | 1 |
| Художественное конструирование и оформление транспорта.  | Удивительный транспорт | 1 |
| Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению | Обобщающий урок 2 четверти | 1 |
| **Художники и зрелище** |  | **11** |
| Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Представления о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.  | Художник в цирке | 1 |
|  | Художник в цирке | 1 |
| Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. | Художник в театре | 1 |
|  | Художник в театре | 1 |
| Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. | Театр кукол | 1 |
|  | Театр кукол | 1 |
| Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.  | Театральные маски | 2 |
|  | Афиша и плакат | 1 |
| Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно- конструкторской деятельности. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека ( внешней и духовной).  | Праздник в городе | 1 |
| Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.  | Школьный карнавал. Обобщающий урок 3 четверти | 1 |
| **Художник и музей** |  | **8** |
| Восприятия и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства., изображающих природу. Выдающие музеи России ( Эрмитаж, Русский музей) и региональные музеи. | Музей в жизни города | 1 |
| Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и другие) | Картина особый мир. Картина - пейзаж | 1 |
| Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Изображения с натуры по памяти и воображению: портрет. | Картина - портрет | 1 |
|  | Картина - портрет | 1 |
| Жанр – натюрморта. Отражение в пластических искусствах, природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов ( на примере изобразительного и декоративно- прикладного искусства народов России). Изображения с натуры по памяти и воображению: натюрморт  | Картина - натюрморт | 1 |
| Отражение в пластических искусствах, природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов ( на примере изобразительного и декоративно- прикладного искусства народов России). Создание моделей предметов бытового окружения человека..  | Картины исторические и бытовые | 1 |
| Восприятие и эмоциональная оценка в шедеврах русского и мирового искусства. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.  | Скульптура в музее и на улице | 1 |
| Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Овладение основами художественной грамоты: композиции, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактуры.  | Обобщающий урок в 4 четверти «Художники и музей» | 1 |
|  |  | **Итого: 34 ч.** |

|  |
| --- |
| **Тематическое планирование по Изобразительному искусству** **4 класс** |
| **Истоки родного искусства**  |  | **8** |
| Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека в природе, искусстве. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.  | Вводное занятие. Пейзаж родной земли. | 1 |
| Единство декоративного строя в украшениях жилища, предметов быта, орудия труда, костюма.  | Гармония жилья и природы.Деревня – деревянный мир. | 1 |
| Представление возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.  | Образ традиционного русского дома. | 1 |
| Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа с соответствии с поставленными задачами.  | Украшение деревянных построек и их значение. | 1 |
| Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о женской красоте отраженной в изобразительном искусстве, сказках, песнях.  | Образ красоты человека. Женский портрет | 1 |
| Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской красоте отраженной в изобразительном искусстве, сказках, песнях. | Образ красоты человека. Мужской портрет. | 1 |
| Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.  | Народные праздники.Коллективное панно. | 1 |
| Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.  | Обобщение темы четверти | 1 |
| **Древние города нашей Земли** |  | **7** |
| Образы архитектуры и декоративно- прикладного искусства.  | Древнерусский город-крепость. | 1 |
| Образы архитектуры и декоративно- прикладного искусства | Древние соборы. | 1 |
| Образы архитектуры и декоративно- прикладного искусства. Образ человека в традиционной культуре.  | Древний город и его жители. | 1 |
| Представление народа о красоте человека (внешней и духовной) отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.  | Древнерусские воины-защитники. | 1 |
| Образы архитектуры и декоративно- прикладного искусства. Отражение пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов ( на примере изобразительного и декоративно- прикладного искусства народов России) | Города Русской земли. | 1 |
|  | Узорочье теремов. | 1 |
| Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, тона, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала**.** Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | Пир в теремных палатах. (Обобщение темы). | 1 |
| **Каждый народ – художник**  |  | **11** |
| Знакомствами с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 1 |
| Образ человека в искусстве разных народов.  | Изображение японок в национальной одежде | 1 |
| Роль природных условий в характере культурных традиции разных народов мира. Образ человека в разных культурах мира.  | Народы гор и степей. | 1 |
| Роль природных условий в характере культурных традиции разных народов мира. Образ человека в разных культурах мира. | Города в пустыне. | 1 |
| Знакомствами с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Образ человека в разных культурах мира.  | Древняя Эллада. | 1 |
| Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами.  | Древнегреческие праздники. | 1 |
| Древнегреческие праздники. | 1 |
| Знакомствами с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Образ человека в разных культурах мира. | Европейские города Средневековья. | 1 |
|  | Европейские города Средневековья. | 1 |
| Знакомствами с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).  | Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха. | 1 |
| Восприятия и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.  | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | 1 |
| **Искусство объединяет народы**  |  | **8** |
| Образ человека в разных культурах мира. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Представлении народа о красоте человека (внешней и духовной) отраженная в искусстве.  | Материнство | 1 |
| Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, бескорыстие.  | Мудрость старости.  | 1 |
| Мудрость старости.  | 1 |
| Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, бескорыстие.  | Сопереживание | 1 |
| Образ защитника Отечества. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной) отраженная в искусстве. | Герои-защитники. | 1 |
| Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Представлении народа о красоте человека (внешней и духовной) отраженная в искусстве. | Юность и надежды. | 1 |
| Образ человека в искусстве разных народов. И и в традиционной культуре. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.  | Искусство народов (обобщение темы) | 1 |
|  | Итоговая выставка работ | 1 |
|  |  | **Итого: 34 ч.** |