# Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета

# «Литературное чтение»

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования:

***личностным,*** включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

***метапредметным,*** включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

***предметным,*** включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Литературное чтение» опыт специфической для данной предметной области, деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащей в основе современной научной картины мира.

***Планируемые личностные результаты***

Освоение учебного предмета «Литературное чтение» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального общего об­разования, а именно:

1) формирует основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирует ценности многонационального российского общества; участвует в становлении гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирует целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирует уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) способствует овладению начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) способствует принятию и освоению социальной роли обучающегося, развитию мотивов учебной деятельности и формированию личностного смысла учения;

6) развивает самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирует эстетические потребности, ценности и чувства;

8) развивает этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

9) развивает навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирует установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Планируемые метапредметные результаты***

Изучение учебного предмета «Литературное чтение» играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов** начального образования, таких как:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение»;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение»; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

***Планируемые предметные результаты***

Планируемые предметные результаты, приводятся в двух блоках к каждому разделу учебной программы. Они ориентируют в том, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускников.

Первый блок **«Выпускник научится».** Критериями отбора данных результатов служат: их значимость для решения основных задач образования на данном уровне, необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся, как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами, в эту группу включается такая система знаний и учебных действий, которая, во­первых, принципиально необходима для успешного обучения в начальной и основной школе и, во­вторых, при наличии специальной целенаправленной работы учителя может быть освоена подавляющим большинством детей.

Достижение планируемых результатов этой группы выносится на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе освоения данной программы посредством накопительной системы оценки (например, портфеля достижений), так и по итогам ее освоения (с помощью итоговой работы). Оценка освоения опорного материала на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся, ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, соответствующих зоне ближайшего развития, — с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

Цели, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Планируемые результаты, описывающие указанную группу целей, приводятся в блоках **«Выпускник получит возможность научиться»** к каждому разделу программы учебного предмета «Литературное чтение» и выделяются курсивом. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий для обучающихся, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Частично задания, ориентированные на оценку достижения этой группы планируемых результатов, могут включаться в материалы итогового контроля.

Основные цели такого включения  - предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом  невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов этой группы, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев учет достижения планируемых результатов этой группы целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать посредством накопительной системы оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательной деятельности, направленной на реализацию и достижение планируемых результатов, требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на **дифференциации требований** к подготовке обучающихся.

При изучении учебного предмета «Литературное чтение» достигаются следу­ющие **предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего

дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы сучебной и научно-популярной литературой, будут находить и использоватьинформацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, напрактическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правилагрупповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по

заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный,

учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при

прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержаниетекста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основноесодержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретныесведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь междуотдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех

видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом

специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов

текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

***Выпускник получит возможность научиться:***

*– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

*– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

*– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

*– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

*– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*– работать с тематическим каталогом;*

*– работать с детской периодикой;*

*– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

***Выпускник получит возможность научиться:***

*– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*

*– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественнойвыразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*

*– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/илина основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

***Выпускник получит возможность научиться:***

*– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известноголитературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например,рассказывать известное литературное произведение от имени одного издействующих лиц или неодушевленного предмета;*

*– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*

*– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*

*– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*

*– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в томчисле и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

**2. Содержание учебного предмета**

*Элементы содержания учебного предмета «Литературное чтение», относящиеся к разделу, которые учащиеся «получат возможность научиться» выделены курсивом.*

**Обучение грамоте**

**Виды речевой деятельности**

**Слушание.** Осознание цели и ситуации устного общения.Адекватноевосприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

**Говорение.** Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиямиобщения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание, умение слышать, реагировать на реплики, выражать собственное мнение и аргументировать его. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

**Чтение.** Понимание учебного текста.Выборочное чтение с цельюнахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. *Анализ и оценка содержания,* *языковых особенностей и структуры* *текста*.

Формирование навыка слогового чтения(ориентация на букву,обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Развитие речи.** Понимание прочитанного текста при самостоятельномчтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Виды речевой и читательской деятельности

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

***Чтение вслух***

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передачи их с помощью интонирования.

***Чтение «про себя»***

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и чтение диалогов.

***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

***Библиографическая культура.***

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

***Работа с текстом художественного произведения***

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознания понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе татарского, ненецкого народов России. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ, рассказ по иллюстрациям.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола*)* данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение «опорных» или «ключевых» слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

***Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему*.*

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

**Произведения устного народного творчества разных народов России** (загадки, сказы, пословицы, поговорки, скороговорки; русские народные песни «Березонька», «Я с горы на гору шлa..». Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Три поездки Ильи Муpoмцa», «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Добрыня и Змей». Русская народная песня «Котик». «Лис и мышонок» Русские народные сказки «Терёшечка», «Чудо чудное, диво дивное», «Шабарша», «Хаврошечка», «Пузырь, Соломинка и Лапоть», «Лисичка-сестричка и волк», «Журавль и цапля», «Белые перышки», «Сивка бурка», «Морозко». Нанайская сказка «Айога», татарская сказка «Три сестры»; ненецкая сказка «Хозяин ветров»; чукотская сказка «Девушка и Месяц».

**Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв.** И.А. Крылов. Басни «Лиса и вино­град», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Щука и Рак». А.С. Пушкин. Сказки: «Сказка о царе Салтане…», «Сказка о рыбаке и рыбке», отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный...». Стихотворения: «Вот север, тучи нагоняя...», «Зимний вечер», «Няне», «Уж небо осенью дышало...», «Гонимы вешними лучами...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога». К.Булычев «Скороговорка», Ф.И. Тютчев, стихи «Есть в осени первоначаль­ной...», «Чародейкою зимою...» «Зима недаром злится». А.Н. Майков, стихи: «Осень», «Колыбельная песня». А.А. Фет, стихи: «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза прищуря...». С.Баруздин «Весёлые рассказы». Л.Н.Толстой. Рассказы: «Косточка», «Прыжок», «Необыкновенный учитель», «Игры», «Волк и собак», «Лучше всех», «Отец и сыновья»; басни: «Страшный зверь», «Белка и волк», сказки: «Солнце и ветер», «Два брата», былина «Как боролся русский бога­тырь». Н.А. Некрасов, стихи: «Крестьянские дети» (отрывок), «Мужичок с ноготок» (отрывок), «Славная осень...», «Мороз-воево­да» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «Саша». А.П. Чехов, рассказы: «Ванька», «Степь», «Весной», «Игры», «Волк и собака», «Белолобый ». И.С. Никитин, стихи: «Русь», «Утро». И.З. Суриков «Детство». С.Д. Дрожжин, стихи: «Привет», «Зимний день». Д.Н. Мамина-Сибиряк: рассказ «Приёмыш», сказка «Умнее всех», «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича», «Сказка про Комара Комаровича - длинный нос и про мохнатого Мишу - короткий хвост». А.И. Куприн: легенда «Синяя звезда», рассказ «Барбос и Жулька». «Скворцы». К.Г. Паустовский, сказка «Сталь­ное колечко», «Кот-ворюга», очерк «Об Арка­дии Петровиче Гайдаре». С.А.Есенин, стихи: «Стихи о Родине » (отрывки), «Я покинул родимый дом…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Берёза», «Бабушкины сказки». С.Я. Маршак, стихи: «Апрель», «Урок родного языка», «Ландыш», «Декабрь», «Весенняя песенка». Л. Пантелеев, рассказы: «Честное слово», «Камилл и учитель», «Две лягушки». А.П. Гайдар, рассказ «Горячий камень», повесть «Тимур и его команда» (отдельные главы), «Елка в тайге», «Дым в лесу». М.М. Пришвин, рассказы: «Лесная капель», «Ёжик», «Норка и Жулька», «Выскочка», «Жаркий час», «Старый гриб», «Золотой луч», «Ребята и утята», очерк «Моя Родина». *(*К.И. Чуковский*:* «Мужичок с ноготок», «Загадка», «Радость», «О стихах Н.А. Некрасова». В.Осеева: «Кто наказал его?», «Потерянный день», «Три товарища», «Печенье», «Кто хозяин?», «На катке», «Сыновья». И.Соколов-Микитов «Русский лес». Н. Носов «Заплатка». Г. Сапгир «Рабочие руки». К.Ушинский «Играющие собаки». И.Северянин «Ее питомцы». М. Зощенко «Самое главное». А.Барто: «Я - лишний», «Жук», «Катя», «Апрель», «Воробей», «Весна, весна на улице», «На заставе». Г. Скребицкий: «Самые быстрые крылья», «Мать», «Осень», «Весна-художник», «Жаворонок», «Чир Чирыч». С.Михалков: «Аисты и лягушки», стихотворение «Аркадий Гай­дар», «В снегу стояла елочка», «Быль для детей». Е. Чарушин: «Томкины сны», «Томка и корова», «Большие и маленькие». Е.Пермяк: «Бумажный змей», «Самое страшное», «Торопливый ножик», «Смородинка», «Случай с кошельком». В.Берестов: «Сережа и гвозди»: «Выводок». Н.Сладков: «На одном бревне», «Снег и ветер», «Скворец-молодец», «Апрельские шутки», «Весенний гам».

*Произведения* *зарубежной литературы:* Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», Ш. Перро, сказки: «Подарки феи», «Кот в сапогах». Ц. Топелиус: «Солнечный Луч в ноябре», Джек Лондон «Бурый волк». Э. Сетон-Томпсон «Чинк». Братья Гримм, сказки: «Маленькие человечки», «Семеро храбрецов», «Бременские музыканты», «Король-лягушонок, или Железный Генрих». Х.-К. Андерсен, сказки: «Пятеро из одного стручка», «Штопальная игла», «Гадкий утёнок», Дж. Чиарди «Джон Джей Пленти и кузне­чик Дэн».

*Произведения* отечественных и зарубежных писателей-классиков (И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, С.Д. Дрожжина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна, С.А. Есенина, К.Г. Паустовского, С.Я. Маршака, Л. Пантелеева, А.П. Гайдара, М.М. Пришвина, Ш. Перро, Ц. Топелиуса, Джека Лондона, Э. Сетона-Томпсона, братьев Гримм, Х.-К. Андерсена, Дж. Чиарди).

*Произведения отечественных и зарубежных писателей:* художественные, научно-популярные, исторические и фантастические рассказы (К.Г. Паустовского «Какие бывают дожди», Л.Н. Толстого: «Лебеди», «Зайцы»., Л. Пантелеева, М.М. Пришвина).

*Научно-популярные* рассказы: очерки и воспоминания (К.Г. Паустовский «Сказки Пушкина»; К.И. Чуковский «О стихах Н.А. Некрасова»; Н. Шер «О рассказах А.П. Чехова»; В. Чалмаев «Воспоминания о М.М. Пришвине»).

Работа с художественными, научно-популярными, историческими книгами для детей, с книгами о приключениях и фантастике, а также справочной книгой.

Детские периодические журналы («Непоседа», «Первоклассная газета»). Электронные периодические издания («Детская газета», «Антошка»).

Детские газеты («Читайка», «Шапокляк», «Мурзилка»).

Представленность разных видов книг: историческая (А.Барнов «Неукротимый партизан», Е.Холмогорова «Великодушный русский воин», А.Дорофеев «Корабельные пути»), приключенческая (Дж.Р.Р.Толкиен «Хоббит, или туда и обратно»), фантастическая (Джеймс Барри «Питер Пэн»), научно-популярная (В.В.Бианки, Э.Ю.Шим, Н.И.Сладков, А.А.Ливеровский «Вести из леса»), справочно-энциклопедическая литература (Универсальный энциклопедический словарь. Биографии).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма*).*

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, *инсценирование, драматизация;* устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение поэтапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема (раздел)** | **Количество часов** |
| **1** | Добукварный период | 14 |
| **2** | Букварный период | 58 |
| **3** | Послебукварный период | 18 |
| **4** | Жили – были буквы | 7 |
| **5** | Сказки, загадки, небылицы | 7 |
| **6** | Апрель, апрель. Звенит капель!.. | 5 |
| **7** | И в шутку и всерьёз | 7 |
| **8** | Я и мои друзья | 7 |
| **9** | О братьях наших меньших | 6 |
| **10** | Резерв | 2 |
|  | **Итого** | **132 ч.** |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема (раздел)** | **Количество часов** |
| **1** | Вводные уроки | 1 |
|  | **Самое великое чудо на свете** | 4 |
| **2** | Устное народное творчество | 15 |
| **3** | Люблю природу русскую. Осень | 8 |
| **4** | Русские писатели | 14 |
| **5** | О братьях наших меньших | 12 |
| **6** | Из детских журналов | 9 |
| **7** | Люблю природу русскую. Зима | 11 |
| **8** | Писатели детям | 17 |
| **9** | Я и мои друзья | 10 |
| **10** | Люблю природу русскую. Весна | 10 |
| **11** | И в шутку и всерьез | 14 |
| **12** | Литература зарубежных стран | 13 |
| **13** | Резерв | 2 |
|  | **Итого** | **136** |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема (раздел)** | **Количество часов** |
| **1** | Вводный урок по учебному предмету литературного чтения. | 1 |
| **2** | Самое великое чудо на свете. | 4 |
| **3** | Устное народное творчество. | 14 |
| **4** | Поэтическая тетрадь 1 | 11 |
| **5** | Великие русские писатели | 24 |
| **6** | Поэтическая тетрадь 2. | 6 |
| **7** | Литературные сказки. | 8 |
| **8** | Были- небылицы. | 10 |
| **9** | Поэтическая тетрадь 1 . | 6 |
| **10** | Люби живое. | 16 |
| **11** | Поэтическая тетрадь 2. | 8 |
| **12** | Собирай по ягодке – наберёшь кузовок. | 12 |
| **13** | По страницам детских журналов. | 8 |
| **14** | Зарубежная литература. | 6 |
|  | Резерв | 2 |
|  | **Итого** | **136 ч** |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема (раздел)** | **Количество часов** |
| **1** | Вводный урок по учебному предмету литературного чтения. | 1 |
| **2** | Летописи, былины, сказания, жития | 7 |
| **3** | Чудесный мир классики | 19 |
| **4** | Поэтическая тетрадь | 9 |
| **5** | Литературные сказки | 10 |
| **6** | Делу время - потехе час | 9 |
| **7** | Страна детства | 6 |
| **8** | Поэтическая тетрадь | 4 |
| **9** | Природа и мы | 11 |
| **10** | Поэтическая тетрадь | 6 |
| **11** | Родина | 5 |
| **12** | Страна Фантазия | 5 |
| **13** | Зарубежная литература | 13 |
|  | Резерв | 2 |
|  | **Итого** | **102 ч** |

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Разделы, темы** | **Кол-во часов** |
|  | **Раздел 1. Добукварный период** | **14** |
|  | «Азбука» - первая учебная книга | 1 |
|  | Речь устная и письменная. Предложение | 1 |
| Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. | Слово и предложение | 1 |
| Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. | Слог | 1 |
| Определение места ударение. | Ударение | 1 |
| Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. | Звуки в окружающем мире и в речи | 1 |
| Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов различающихся одним или несколькими звуками. | Звуки в словах | 1 |
|  | Слог-слияние | 1 |
|  | Повторение и обобщение пройденного  материала | 1 |
| Различие звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | Гласный звук [а], буквы А, а | 1 |
| Различие звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | Гласный звук [о], буквы О, о | 1 |
| Различие звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | Гласный звук [и], буквы И, и | 1 |
| Различие звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | Гласный звук [ы], буква ы | 1 |
| Различие звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | Гласный звук [у], буквы У, у | 1 |
|  | **Раздел 2. Букварный период** | **58** |
| Различение гласных и согласных звуков. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н. | 1 |
| Различение гласных и согласных звуков. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. | Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с. | 1 |
| Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с. | 1 |
| Различение гласных и согласных звуков. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалом собственных игр, занятий, наблюдений. | Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к. | 1 |
| Различение согласных звуков твердых и мягких. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву обозначающую гласный звук). | Согласные звуки [т], [т ’] , буквы Т, т. | 1 |
| Согласные звуки [т], [т ’] , буквы Т, т. | 1 |
| Различение согласных звуков твердых и мягких. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву обозначающую гласный звук). | Согласные звуки [л], [л’], буквы Л, л. | 1 |
| Различение согласных звуков твердых и мягких. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву обозначающую гласный звук). | Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р. | 1 |
| Различение согласных звуков твердых и мягких . Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву обозначающую гласный звук). | Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в. | 1 |
| Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция буквы **е**. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалом собственных игр, занятий, наблюдений. | Гласные буквы Е, е. | 1 |
| Различение согласных звуков твердых и мягких. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву обозначающую гласный звук). | Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п. | 1 |
| Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п. | 1 |
| Различение согласных звуков твердых и мягких. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалом собственных игр, занятий, наблюдений. | Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м. | 1 |
| Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м. | 1 |
| Различение согласных звуков твердых и мягких. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву обозначающую гласный звук). | Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з. | 1 |
| Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з. | 1 |
| Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з. | 1 |
| Различение согласных звуков твердых и мягких. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву обозначающую гласный звук). | Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б.  Сопоставление слогов | 1 |
| Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б.  Сопоставление слогов | 1 |
| Различение согласных звуков твердых и мягких . Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву обозначающую гласный звук). | Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д. | 1 |
| Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д. | 1 |
| Различение согласных звуков: звонких и глухих, твердых и мягких. | Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д.  Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. | 1 |
| Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция буквы **я.** | Гласные буквы Я, я. | 1 |
| Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д. | 1 |
| Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д. | 1 |
| Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д. | 1 |
| Различение согласных звуков: звонких и глухих, твердых и мягких. | Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г.  Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. | 1 |
| Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г.  Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. | 1 |
| Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалом собственных игр, занятий, наблюдений. | Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч. | 1 |
| Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч. | 1 |
| Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч. | 1 |
| Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. | Буква ь — показатель мягкости  предшествующих согласных звуков. | 1 |
| Буква ь — показатель мягкости  предшествующих согласных звуков. | 1 |
| Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву обозначающую гласный звук). | Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.  Сочетание ши. | 1 |
| Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.  Сочетание ши. | 1 |
| Различение согласных звуков: звонких и глухих. | Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. | 1 |
| Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. | 1 |
| Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция буквы **ё.** | Гласные буквы Ё, ё. | 1 |
| Гласные буквы Ё, ё. | 1 |
| Гласные буквы Ё, ё. | 1 |
| Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалом собственных игр, занятий, наблюдений. | Звук [й’], буквы Й, й. | 1 |
| Различение согласных звуков твердых и мягких . Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву обозначающую гласный звук) | Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х. | 1 |
| Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х. | 1 |
| Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х. | 1 |
| Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция буквы **ю.** | Гласные буквы Ю, ю. | 1 |
| Гласные буквы Ю, ю. | 1 |
| Различение согласных звуков твердых и мягких . Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву обозначающую гласный звук) | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. | 1 |
| Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. | 1 |
| Буквы гласных как показатель твердости согласных звуков. | Гласный звук [э], буквы Э, э. | 1 |
| Гласный звук [э], буквы Э, э. | 1 |
| Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву обозначающую гласный звук) | Мягкий глухой согласный звук [щ’].  Буквы Щ, щ. | 1 |
| Мягкий глухой согласный звук [щ’].  Буквы Щ, щ. | 1 |
| Мягкий глухой согласный звук [щ’].  Буквы Щ, щ. | 1 |
| Различение согласных звуков твердых и мягких . Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву обозначающую гласный звук). | Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф. | 1 |
| Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. | Мягкий и твёрдый разделительные знаки. | 1 |
| Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. | Русский алфавит. | 1 |
|  | Русский алфавит. |  |
|  | **Раздел 3. Послебукварный период** | **18** |
| Знакомство с орфоэпическим чтением ( при переходе к чтению целыми словами). | Как хорошо уметь читать.  Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». | 1 |
|  | Как хорошо уметь читать.  Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». | 1 |
| Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. | Одна у человека мать, одна и родина.  К. Ушинский. Наше Отечество. | 1 |
| Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | История славянской азбуки. | 1 |
| Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалом собственных игр, занятий, наблюдений. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатании. | В. Крупин. Первый букварь. | 1 |
| Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. | А.С. Пушкин. Сказки. | 1 |
| Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | Л.Н. Толстой. Рассказы для детей. | 1 |
| Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | К.Д. Ушинский Рассказы для детей. | 1 |
| Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | К.И. Чуковский. Телефон. | 1 |
| Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | К.И. Чуковский. Путаница. | 1 |
| Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов. | В.В. Бианки. Первая охота. | 1 |
| Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших стихотворений. | С.Я. Маршак. Угомон. Дважды два. | 1 |
| Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. | М.М. Пришвин. Предмайское утро. | 1 |
| Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. | 1 |
|  | Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. | 1 |
| Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | Весёлые стихи Б. Заходера.  В. Берестова. Песенка — азбука. | 1 |
|  | Проект: «Живая Азбука» | 1 |
|  | Наши достижения. Планируемые результаты изучения | 1 |
|  | **1 класс Литературное чтение** | **40** |
| Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. | Вводный урок | 1 |
|  | **Раздел 1.Жили – были буквы** | **7** |
| Ориентация на развитие речевой культуры учащихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. | В. Данько «Загадочные буквы» | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | И.Токмакова «Аля,Кляксич и буква «А» | 1 |
| Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Cаша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет». | 1 |
| Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородицкая «Разговор с пчелой».  И. Гамазкова «Кто как кричит?» | 1 |
| Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть» | 1 |
| Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Из старинных книг | 1 |
|  | Повторение и обобщение «Жили-были буквы» | 1 |
|  | **Раздел 2. Сказки, загадки, небылицы** | **7** |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Осознание смысла произведения при чтении про себя. | Е. Чарушин «Теремок» | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. | Русская народная сказка  «Рукавичка» | 1 |
| Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном и их сравнение. Особенности фольклорного текста. Осознание того что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | Загадки, песенки, потешки. | 1 |
| Особенности фольклорного текста. Осознание того что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. | Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни» | 1 |
|  | А. С. Пушкин | 1 |
| Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | Русская народная сказка «Петух и собака» | 1 |
|  | Из старинных книг. Повторение и обобщение по разделу «Сказки, загадки, небылицы» | 1 |
|  | **Раздел 3. Апрель, апрель. Звенит капель!..** | 5 |
| Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | А. Плещеев «Сельская песенка».  А. Майков «Весна», «Ласточка примчалась…» | 1 |
| Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | Т. Белозёров «Подснежник».  С. Маршак «Апрель» | 1 |
| Жанровое разнообразие произведений малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла. | Стихи – загадки писателей И. Токмаковой, Л. Ульяницкой, Л. Яхнина, Е.Трутневой | 1 |
| Стихотворение - общее представление о жанре, особенности построения и выразительных средствах. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений | Стихотворения В. Берестова, Р. Сефа. Произведения из старинных книг. | 1 |
|  | Повторение и обобщение по теме «Апрель, апрель. Звенит капель…» | 1 |
|  | **Раздел 4. И в шутку и всерьёз** | 7 |
| Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. | И. Токмакова «Мы играли в хохотушки».  Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры!» | 1 |
| Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений характеризующих героя и события. Анализ( с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. | Н. Артюхова «Саша-дразнилка» | 1 |
| Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. | К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет»,  О. Григорьев «Стук». | 1 |
| Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. | И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка»,  И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки» ,  К. И. Чуковский «Телефон» | 1 |
| Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). | М. Пляцковский «Помощник». | 1 |
| Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. | Из старинных книг | 1 |
|  | Повторение и обобщение по теме «И в шутку и всерьёз» | 1 |
|  | **Раздел 5. Я и мои друзья** | 7 |
| Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведений эпизодов специфической для данных произведений лексики (по вопросам учителя). | Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина  «Подарок» | 1 |
| Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. | В. Орлов «Кто первый?».  С. Михалков «Бараны» | 1 |
| Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. | Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Если дружбой дорожить…»  И. Пивоварова «Вежливый ослик»  Я. Аким «Моя родня». | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | Маршак «Хороший день» | 1 |
| Прозаическая и стихотворная речь : узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | М. Пляцковский «Сердитый дог Буль».  Ю. Энтин «Про дружбу» | 1 |
| Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения ( отбор слов, выражений в тексте, позволяющий составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составит данное описание на основе текста. | Из старинных книг. Д.Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка» | 1 |
|  | Повторение и обобщение по теме «Я и мои друзья» | 1 |
|  | **Раздел 6. О братьях наших меньших** | **6** |
| Понимание заглавие произведения, адекватное отношение с его содержанием. Построение алгоритма деятельности по произведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | С. Михалков «Трезор».  Р. Сеф «Кто любит собак…» | 1 |
| Определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, и их озаглавливание. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать вступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Понимание нравственного содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | В. Осеева «Собака яростно лаяла» И. Токмакова «Купите собаку» | 1 |
| Нахождение в тексте слов и предложений характеризующих героя и события. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. | М. Пляцковский «Цап Царапыч».  Г. Сапгир «Кошка». | 1 |
| Общее представление о разных видах текста: художественном, научно-популярном – и их сравнение. Определение темы и создание этих видов текста. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | В. Берестов «Лягушата».  В. Лунин «Никого не обижай» С. Михалков «Важный совет». | 1 |
| Общее представление о разных видах текста: художественном, научно-популярном – и их сравнение. Определение темы и создание этих видов текста. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Д. Хармс «Храбрый ёж».  Н. Сладков «Лисица и ёж»  С.Аксаков «Гнездо» | 1 |
|  | Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших» | 1 |
|  | **Раздел 7. Резерв** | **2** |
|  |  | **Итого: 132 ч** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2 класс** | | |
| Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | Введение. Знакомство с учебником. | **1** |
|  | **Раздел 1. Самое великое чудо на свете** | **4** |
|  | Игра «Крестики-нолики» | 1 |
| Книга как особый вид искусства. Типы книг (изданий): книга произведения, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). | Самое великое чудо на свете. | 1 |
| Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам библиотеки. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. | Библиотеки. | 1 |
| Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Умение самостоятельно составить аннотацию. Виды информации в книге, научная, художественная ( с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. | Книги | 1 |
|  | **Раздел 2. Устное народное творчество** | **15** |
| Особенности фольклорного текста. Практическое освоение и умения отличать текст от набора предложений. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. | Устное народное творчество | 1 |
| Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы ( колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Русские народные песни | 1 |
| Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы ( колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | Русские народные потешки и прибаутки | 1 |
| Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы ( колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | Скороговорки, считалки, небылицы. Входная ККР. | 1 |
| Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы ( колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | Загадки, пословицы, поговорки | 1 |
| Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы ( колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | Народные сказки Ю..Мориц «Сказка по лесу идёт …» | 1 |
| Сказки ( о животных, бытовые, волшебные).  Художественные особенности сказок: лексика, построение, композиция. Характеристика героев произведения: портрет, характер. Анализ поступка персонажа и его мотивов. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. | Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 |
| Сказки ( о животных, бытовые, волшебные).  Художественные особенности сказок: лексика, построение, композиция. Характеристика героев произведения: портрет, характер. Анализ поступка персонажа и его мотивов. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказов художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование | Сказка «У страха глаза велики» | 1 |
| Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая собеседника, и в вежливой форме высказать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование | Сказка «Лиса и тетерев» | 1 |
| Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование | Сказка «Лиса и журавль» | 1 |
| Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая собеседника, и в вежливой форме высказать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование | Сказка «Каша из топора» | 1 |
| Характеристика героев произведения: портрет, характер. Анализ поступка персонажа и его мотивов. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование | Сказка «Гуси-лебеди» | 1 |
|  | Сказка «Гуси-лебеди» | 1 |
|  | Викторина по сказкам | 1 |
|  | КВН «Обожаемые сказки» | 1 |
|  | **Раздел 3. Люблю природу русскую. Осень** | **8** |
| Нахождение в тексте, определения значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | Люблю природу русскую. Осень | 1 |
| Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описания, рассуждения, повествование). | Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной» | 1 |
| Чтение предложений с интонационным определением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Прогнозирование содержания книги по его название и оформлению. | К.Бальмонт «Поспевает брусника…», А.Плещеев «Осень наступила» | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | А.Фет «Ласточки пропали…» | 1 |
| Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраски, характеру поступка героев. | «Осенние листья»-тема для поэтов | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Понимание особенности разных типов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и другие. Умение работать с разными видами информации. | В.Берестов «Хитрые грибы» | 1 |
| Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом…» | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень.» | 1 |
|  | **Раздел 4. Русские писатели** | **14** |
| Произведения классиков отечественной литературы. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. | А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…» | 1 |
| Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношения автора к герою. Соблюдение орфоэпических и интонационных наром чтения. | Стихи А. Пушкин | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из теста, в виде вопросов, в виде самостоятельного формулирования высказывания. Характеристика героев. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения. Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
| А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
| А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
|  | Обобщение по теме «Сказки А.Пушкина» | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Схожесть тем и героев разных народов. Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. | И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука» | 1 |
| Сопоставление поступка героев по аналогии или контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженная через поступки и речь. | И.Крылов «Стрекоза и Муравей» | 1 |
| Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения морали. | Л.Толстой «Старый дед и внучек» | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженная через поступки и речь. | Л.Толстой «Филиппок» | 1 |
|  | Л.Толстой «Филиппок» | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженная через поступки и речь. | Л.Толстой «Котёнок», «Правда, всего дороже» | 1 |
|  | Весёлые стихи | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Русские писатели» | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Русские писатели» | 1 |
|  | **Раздел 5. О братьях наших меньших** | **12** |
| Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием, определение особенностей текстов. | О братьях наших меньших | 1 |
| Чтения предположений с интонационным выделением знаков препинания, понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | Б.Заходер «Плачет киска в коридоре», И.Пивоварова «Жила-была собака…» | 1 |
| Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части и их озаглавливание. | В.Берестов «Кошкин щенок» | 1 |
|  | Домашние животные | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженная через поступки и речь. | М.Пришвин «Ребята и утята» | 1 |
|  | М.Пришвин «Ребята и утята» | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Умения отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задать вопрос по художественному произведению. | Е.Чарушин «Страшный рассказ» | 1 |
|  | Е.Чарушин «Страшный рассказ» | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженная через поступки и речь. | Б.Житков «Храбрый утёнок» | 1 |
| Краткий пересказ текста (выделение главного в содержание теста). Характеристика героя произведения. | В.Бианки «Музыкант» | 1 |
| Понимание заглавия произведения, адекватное отношение с его содержанием, знакомство с простейшими приемами анализа текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. | В.Бианки «Сова» | 1 |
|  | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших» Промежуточная ККР | 1 |
|  | **Раздел 6. Из детских журналов** | **9** |
|  | Из детских журналов | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | Д.Хармс «Игра» | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | Д.Хармс «Вы знаете ?» | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижи» | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | Д.Хармс «Что это было?» | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | Н.Горнет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог» | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | Ю.Владимиров «Чудаки» | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка» | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Из детских журналов» | 1 |
|  | **Раздел 7. Люблю природу русскую. Зима.** | **9** |
| Нахождение в тексте, определения значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | Люблю природу русскую. Зима. | 1 |
| Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описания, рассуждения, повествование). | Стихи о первом снеге. | 1 |
| Чтение предложений с интонационным определением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Прогнозирование содержания книги по его название и оформлению. | Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою» | 1 |
|  | С.Есенин «Поёт зима-аукает…», «Берёза» | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания, участие в коллективном обсуждении. | Сказка «Два Мороза» | 1 |
| Понимание заглавие произведения. Его адекватное отношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | С.Михалков «Новогодняя быль» | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | А.Барто «Дело было в январе…» | 1 |
|  | Обобщение по разделу **«**Люблю природу русскую. Зима**.»** | 1 |
|  | Игра «Поле чудес» | 1 |
|  | **Раздел 8. Писатели - детям** | **17** |
|  | Писатели-детям | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания, участие в коллективном обсуждении. | К.Чуковский «Путаница» | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания, участие в коллективном обсуждении. | К.Чуковский «Радость» | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания, участие в коллективном обсуждении. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженная через поступки и речь. | К.Чуковский «Федорино горе» | 1 |
|  | К.Чуковский «Федорино горе» | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания, участие в коллективном обсуждении. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженная через поступки и речь. | С.Маршак «Кот и лодыри» | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания, участие в коллективном обсуждении. | С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли» | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания, участие в коллективном обсуждении. | С.Михалков «Мой щенок» | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания, участие в коллективном обсуждении. | А.Барто «Верёвочка» | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания, участие в коллективном обсуждении. | А.Барто «Мы не заметили жука», «В школу» | 1 |
| Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания, участие в коллективном обсуждении. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженная через поступки и речь. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. | А.Барто «Вовка-добрая душа» | 1 |
| Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания, участие в коллективном обсуждении. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженная через поступки и речь. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. | Н.Носов «Затейники» | 1 |
|  | Н.Носов «Живая шляпа» | 1 |
|  | Н.Носов «Живая шляпа» | 1 |
| Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания, участие в коллективном обсуждении. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженная через поступки и речь. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. | Н.Носов «На горке» | 1 |
|  | Н.Носов «На горке» | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Писатели – детям» | 1 |
|  | **Раздел 9. Я и мои друзья** | **10** |
|  | Я и мои друзья | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Самостоятельное определение темы, главной мысли. | Стихи о дружбе и обидах | 1 |
|  | Н.Булгаков «Анна не грусти!» | 1 |
|  | Ю.Ермолаев «Два пирожных» | 1 |
| Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженная через поступки и речь. | В.Осеева «Волшебное слово» | 1 |
|  | В.Осеева «Волшебное слово» | 1 |
|  | В.Осеева «Хорошее» | 1 |
|  | В.Осеева «Почему» | 1 |
|  | В.Осеева «Почему» | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Я и мои друзья» | 1 |
|  | **Раздел 10. Люблю природу русскую. Весна** | **10** |
| Нахождение в тексте, определения значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | Люблю природу русскую. Весна. | 1 |
| Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описания, рассуждения, повествование). | Стихи Ф. Тютчева о весне. | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. Прогнозирование содержания книги по его название и оформлению. | Стихи А.Плещеева о весне. | 1 |
| Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. | А.Блок « На лугу» | 1 |
| Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умение находить в тексте необходимую информацию. | С.Маршак «Снег теперь уже не тот» | 1 |
|  | А.Бунин «Матери» | 1 |
|  | А.Плещеев «В бурю» | 1 |
| Понимание заглавие произведения, адекватное отношение с его содержанием. | Е.Благинина «Посидим в тишине» | 1 |
| Короткий рассказ на заданную тему. | Э.Мошковская «Я маму мою обидел» | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна» | 1 |
|  | **Раздел 11. И в шутку и всерьёз** | **14** |
|  | И в шутку и всерьёз | 1 |
| Прогнозирование с содержанием книги по её содержанию и оформлению. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?» | 1 |
| Прогнозирование с содержанием книги по её содержанию и оформлению. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха» | 1 |
|  | Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха» | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания, участие в коллективном обсуждении. | Э.Успенский «Чебурашка» | 1 |
| Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры: деление текста на смысловые части и их озаглавливания. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Э.Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой» | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Стихи Э.Успенского. | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Стихи В. Берестова | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Стихи И. Токмаковой.  ККР за год | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Г.Остер «Будем знакомы» | 1 |
|  | Г.Остер «Будем знакомы» | 1 |
| Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженная через поступки и речь. | В.Драгунский «Тайное становится явным» | 1 |
|  | Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз» | 1 |
|  | Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз» | 1 |
|  | **Раздел 12. Литература зарубежных стран** | **13** |
| Произведения классиков зарубежной литературы доступные для восприятия младших школьников. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Литература зарубежных стран. | 1 |
| Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Малые фольклорные формы. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. | Американская и английская народные песенки | 1 |
| Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Малые фольклорные формы | Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы,знают дети…» | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания, участие в коллективном обсуждении. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного содержание текста). | Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |
|  | Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |
|  | Ш. Перро «Красная Шапочка» | 1 |
|  | Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине» | 1 |
| Знакомство с простейшими приемами анализа текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Передача содержание прочитанного с учетом специфики художественного текста. | Э.Хогарт «Мафин и паук» | 1 |
|  | Э.Хогарт «Мафин и паук» | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран» | 1 |
|  | КВН «Цветик семицветик». Повторение пройденного | 1 |
|  | **Раздел 13. Резерв** | **2** |
|  |  | **Итого: 136 ч** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3 класс** | | |
|  | Введение. Знакомство с учебником |  |
|  | **Раздел 1.Самое великое чудо на свете** | **4** |
| Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Знакомство с названием раздела. | 1 |
| Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. | Рукописные книги древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. | 1 |
|  | Первопечатник Иван Фёдоров. | 1 |
|  | Урок путешествия в прошлое. Оценка достижений | 1 |
|  | **Раздел 2. Устное народное творчество** | **14** |
| Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Знакомство с названием раздела. | 1 |
| Основные темы детского чтения. Фольклор разных народов. Малые фольклорные формы. | Русские народные песни. | 1 |
| Малые фольклорные формы. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построения (композиция). | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | 1 |
|  | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 1 |
| Малые фольклорные формы. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построения (композиция). Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. Анализ поступка персонажа и его мотивов. | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 1 |
| Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построения (композиция). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». | 1 |
| Чтения предложений с интонационным выделением знаков препинания. Умению находить в тексте необходимую информацию. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей. | Русская народная сказка «Сивка-Бурка». | 1 |
|  | Русская народная сказка «Сивка-Бурка». | 1 |
| Знакомство с репродукциями картин художников. | Художники – иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин | 1 |
|  | КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество») | 1 |
|  | Проект: «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений | 2 |
|  | **Раздел 3.Поэтическая тетрадь 1** | **11** |
| Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Знакомство с названием раздела. | 1 |
|  | Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи  Я. Смолен­ского | 1 |
| Произведение классиков отечественной литературы. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, метафор, гипербол. | Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Определение вида чтения: изучающее, ознакомительное, выборочное. | Ф. И. Тютчев «Листья».  Сочинение — миниатюра «О чём рас­скажут осенние листья». | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи, адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...» | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, метафор, гипербол. | И. С. Никитин «Полно, степь моя...» | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | И. С. Никитин «Встреча зимы». | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи (слушания различных текстов), определение последовательностей событий, умение задавать вопрос по услышанному учебному художественному произведению, и научно-познавательному. | И. 3. Суриков «Детство». | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | И. 3. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | 1 |
|  | Путешествие в Литературную страну  (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1») | 1 |
|  | Оценка достижений | 1 |
|  | **Раздел 4. Великие русские писатели** | **24** |
| Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Знакомство с названием раздела | 1 |
|  | А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина» | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | А. Пушкин. Лирические стихотворения. | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи, адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания | А. Пушкин «Зимнее утро» | 1 |
|  | А. Пушкин «Зимний вечер» | 1 |
| Установка на нормальный для читающей темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Умение находить в тексте необходимую информацию, самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части и их озаглавливания. Характеристика героя произведения: портрет, характер выраженная через поступки и речь. | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». | 1 |
|  | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». | 1 |
|  | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». | 1 |
|  | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». | 1 |
|  | Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. | 1 |
|  | И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. | 1 |
| Басня-общее представление о жанре Малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла. Особенности построения и выразительные средства. | И. Крылов «Мартышка и Очки» | 1 |
| Басня-общее представление о жанре. Особенности построения и выразительные средства. | И.Крылов «Зеркало и Обезьяна» | 1 |
| Басня-общее представление о жанре. Особенности построения и выразительные средства. | И.Крылов «Ворона и Лисица» | 1 |
|  | М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | М. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…» | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | М.Лермонтов «Утёс», «Осень». | 1 |
|  | Детство Л. Н. Толстого. Из вос­поминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. | 1 |
| Установка на нормальный для читающей темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Умение находить в тексте необходимую информацию, самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части и их озаглавливания. Характеристика героя произведения: портрет, характер выраженная через поступки и речь. | Л.Толстой «Акула» | 1 |
| Установка на нормальный для читающей темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Умение находить в тексте необходимую информацию, самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части и их озаглавливания. Характеристика героя произведения: портрет, характер выраженная через поступки и речь. | Л.Толстой «Прыжок» | 1 |
| Характеристика героя произведения: портрет, характер выраженная через поступки и речь. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | Л.Толстой «Лев и собачка» | 1 |
| Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста, установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. | Л.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | 1 |
|  | Оценка достижений | 1 |
|  | Литературный праздник (обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели») | 1 |
|  | **Раздел 5.Поэтическая тетрадь 2** | **6** |
| Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Знакомство с названием раздела. | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Определение особенностей текста: своеобразие выразительностей средств языка. | Н.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором…» | 1 |
| Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающей темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. | Н.Некрасов  «Дедушка Мазай и зайцы» | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. | К.Бальмонт «Золотое слово» | 1 |
|  | К.Бунин. Выразительное чтение стихотворений. | 1 |
|  | Развивающий час (урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь – 2» Оценка достижений | 1 |
|  | **Раздел6.Литературные сказки** | **8** |
| Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Знакомство с названием раздела. | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы. | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы. Характеристика героя произведения. | Д..Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост» | 1 |
| Выявление авторского отношения к героя на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей) | В. М. Гаршин  «Лягушка-путешественница». | 1 |
|  | В. М. Гаршин  «Лягушка-путешественница». | 1 |
| Характеристика героя произведения: портрет, характер выраженная через поступки и речь. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 |
|  | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 |
|  | Оценка достижений. КВН (обобщающий урок по 1 части учебника) | 1 |
|  | **Раздел7.Были - небылицы** | **10** |
| Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Знакомство с названием раздела. | 1 |
| Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы - узнавание, различение основного смысла. | М. Горький «Случай с Евсейкой». | 1 |
|  | М. Горький «Случай с Евсейкой». | 1 |
| Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы пор содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Участие в коллективном обсуждении. | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | 1 |
|  | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | 1 |
|  | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | 1 |
| Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения, описание места действия: выбор слов в выражении в тексте, позволяющий составить данное описание на основе текста. | А. И. Куприн «Слон». | 1 |
|  | А. И. Куприн «Слон». | 1 |
|  | А. И. Куприн «Слон». | 1 |
|  | Урок-путешествие по разделу «Были- небылицы Оценка достижений. | 1 |
|  | **Раздел7.Поэтическая тетрадь 1** | **6** |
| Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Знакомство с названием раздела.  Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка…» | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. . Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, метафор, гипербол . | С.Чёрный «Воробей», «Слон» | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | А. Блок «Ветхая избушка» | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | А. Блок «Сны», «Ворона» | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | С. А. Есенин «Черёмуха» | 1 |
|  | Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь- 1» Оценка достижений. | 1 |
|  | **Раздел8.Люби живое** | **16** |
| Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Знакомство с названием раздела. | 1 |
| Осознание понятия «Родина», представления о проявлении к любви в литературе разных народов ( на примере народов России). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини сочинениях (повествования, описания, рассуждения). | М. Пришвин «Моя Родина». Со­чинение на основе художественного текста. | 1 |
| Установка на нормальный для читающей темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Самостоятельное определение темы, структуры; деление темы на их смысловые части, озаглавливание. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов. Рассказ на заданную тему. | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 |
|  | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному, учебному научно-познавательному произведению**.** | В. Бе­лов.  «Малька провинилась». | 1 |
|  | В. Белов «Ещё про Мальку». | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста, установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. | В. Бианки «Мышонок Пик». | 1 |
|  | В. Бианки «Мышонок Пик». | 1 |
| Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Самостоятельное определение темы, структуры; деление темы на их смысловые части, озаглавливание. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов. Рассказ на заданную тему. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержаний текста). | Б. Житков «Про обезьянку». | 1 |
|  | Б. Житков «Про обезьянку». | 1 |
|  | Б. Житков «Про обезьянку». | 1 |
| Установка на нормальный для читающей темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении. | В. Дуров «Наша Жучка» | 1 |
| Установка на нормальный для читающей темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении | В. Астафьев «Капалуха». | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. | В. Драгунский «Он живой и светится». | 1 |
| Осознание понятия «Родина». Представления о проявления к любви к родине в литературе разных народов ( на примере народов России). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. | Урок-конференция «Земля - наш дом родной» (обобщение по разделу «Люби живое» | 1 |
|  | Оценка достижений. | 1 |
|  | **Раздел 9.Поэтическая тетрадь 2** | **8** |
| Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Знакомство с названием раздела. | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Умение находить в тексте необходимую информацию, Участие в коллективном обсуждении. Чтение предложений с интонационным выделение знаков препинания. | С. Маршак «Гроза днём». «В лесу над роси­стой поляной...» | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Умение находить в тексте необходимую информацию, Участие в коллективном обсуждении. Чтение предложений с интонационным выделение знаков препинания. | А. Барто «Разлука». | 1 |
| Понимание нравственного содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | А. Барто «В театре». | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Умение находить в тексте необходимую информацию, Участие в коллективном обсуждении. Чтение предложений с интонационным выделение знаков препинания | С. Михалков «Если», «Рисунок» | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Умение находить в тексте необходимую информацию, Участие в коллективном обсуждении. Чтение предложений с интонационным выделение знаков препинания. | А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». | 1 |
|  | «Крестики – нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2» | 1 |
|  | Оценка достижений | 1 |
|  | **Раздел10. Собирай по ягодке – наберёшь кузовок** | **12** |
| Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Знакомство с названием раздела. | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Понимание особенностей и разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и другие. | Б. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». | 1 |
| Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | А. Платонов «Цветок на земле». | 1 |
|  | А. Платонов «Цветок на земле». | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Отбор и использование выразительных языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. | А. Платонов «Ещё мама». | 1 |
|  | А. Платонов «Ещё мама». | 1 |
| Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении. | М. Зощенко «Золотые слова». | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Умение находить в тексте необходимую информацию. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Характеристика героя произведения: портрет, характер выраженные через поступки и речь. | М. Зощенко «Великие путе­шественники». | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Умение находить в тексте необходимую информацию. Участие в коллективном обсуждении. Чтение предложений с интонационным выделение знаков препинания. | Н. Носов «Федина задача». | 1 |
| Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Участие в коллективном обсуждении. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса | Н. Носов «Телефон» | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Отбор и использование выразительных языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания | В. Драгунский «Друг детства» | 1 |
|  | Урок – конкурс по разделу  «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Оценка достижений. | 1 |
|  | **Раздел11.По страницам детских журналов** | **8** |
| Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Знакомство с названием раздела | 1 |
| Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Восприятие на слух звучащей речи. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | Ю. Ермолаев «Проговорился» | 1 |
| Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Восприятие на слух звучащей речи. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики ( по вопросам учителя). | Ю. Ермолаев «Воспитатели» | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Участие в коллективном обсуждении. Чтение предложений с интонационным выделение знаков препинания. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения. | Г. Остер «Вредные советы». | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Участие в коллективном обсуждении. Чтение предложений с интонационным выделение знаков препинания. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения. | Г. Остер «Как получаются ле­генды». | 1 |
|  | Р. Сеф «Весёлые стихи» | 1 |
|  | Читательская конференция «По страницам детских журналов». Оценка достижений. | 1 |
|  | **Раздел12. Зарубежная литература** | **6** |
| Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | Знакомство с названием раздела.  Мифы Древней Греции. | 1 |
| Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов (по отрывкам или небольшим текстам). Работа со словам. | Мифы Древней Греции. | 1 |
|  | Мифы Древней Греции. | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Участие в коллективном обсуждении. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное посторенние плана собственного высказывания. Краткий пересказ. | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |
|  | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |
| Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. | Развивающий час по теме «Зарубежная литература». «Брейн-ринг» (обобщающий урок за курс 3 класса) | 1 |
|  | **Раздел13.Резерв** | **2** |
|  |  | **Итого: 136 ч** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4 класс** | | |
|  | Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению | 1 |
|  | **Раздел1.Летописи, былины, сказания, жития** | **7** |
|  | Стартовая диагностическая работа. | 1 |
| Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текста. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Чтение предложений с интонационным выделение знаков препинания. Особенности фольклорного текста. Характеристика героя произведения: портрет, характер. | Летописи «И вспомнил Олег коня своего». | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Чтение предложений с интонационным выделение знаков препинания. Особенности фольклорного текста. Характеристика героя произведения: портрет, характер. | Былина «Ильины три поездочки». | 1 |
|  | Былина «Ильины три поездочки». | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Чтение предложений с интонационным выделение знаков препинания. Особенности фольклорного текста. Характеристика героя произведения: портрет, характер. | «Житие Сергия Радонежского» | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития» | 1 |
|  | **Раздел2.Чудесный мир классики** | **19** |
| Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». | 1 |
| Установка на нормальный для читающей темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Умение находить в тексте необходимую информацию, самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части и их озаглавливания. Характеристика героя произведения: портрет, характер выраженная через поступки и речь. Краткий пересказ. | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» | 1 |
|  | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» | 1 |
|  | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики ( по вопросам учителя). | А.С. Пушки «Няне». | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!..». | 1 |
| Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | А.С. Пушкин. Стихи об осени. | 1 |
| Установка на нормальный для читающей темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Умение находить в тексте необходимую информацию, самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части и их озаглавливания | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
| Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и предложений характеризующих героя и события. Анализ поступка персонажа и его мотива. Выявление авторского отношения к герою. | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев. | 1 |
| Самостоятельное определение темы, структуры; деление темы на их смысловые части, озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделение знаков препинания. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека».  «Ашик-Кериб | 1 |
|  | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека».  «Ашик-Кериб | 1 |
|  | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека».  «Ашик-Кериб | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Участие в коллективном обсуждении. Чтение предложений с интонационным выделение знаков препинания. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения. | Главы из автобиографической повести  Л.Н. Толстого «Детство». | 1 |
|  | Главы из автобиографической повести  Л.Н. Толстого «Детство». | 1 |
| Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | Л.Н. Толстой «Как мужик убрал камень». Басня. | 1 |
| Прогнозирование содержание книги, по её названию и оформлению. Понимание нравственного содержание прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер выраженная через поступки и речь. Краткий пересказ. | А.П. Чехов «Мальчики». | 1 |
| Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор использования выразительных средств языка.  Рассказ на заданную тему. | А.П. Чехов «Мальчики». . Составление плана | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». | 1 |
|  | **Раздел3. Поэтическая тетрадь** | **9** |
| Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. Чтение предложений с интонационным выделение знаков препинания. | Лирика Ф.И. Тютчева. «Ещё земли печален вид…»,  «Как неожиданно и ярко…». | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | А. Фет. «Бабочка», «Весенний дождь». | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот…». | 1 |
|  | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот…». | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному произведению. | А.Н. Плещеев «Дети и птичка» | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…» | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному произведению. | Н.А. Некрасов «Школьник»,  «В зимние сумерки нянины сказки…» | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | И.А. Бунин «Листопад». | 1 |
|  | Обобщение по разделу  «Поэтическая тетрадь». | 1 |
|  | **Раздел4.Литературные сказки** | **10** |
| Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Знакомство с названием раздела.  В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 1 |
| Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки. | 1 |
| Подробный пересказ текста. | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ. | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному произведению. | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | 1 |
| Прогнозирование содержание книги по её названию и оформлению. Установка нормальной для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | Сказ П.П. Бажова «Серебряное копытце. | 1 |
| Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение слов и выражений, характеризующий героя и события. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | П.П. Бажов «Серебряное копытце». | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |
| Характеристика героя произведения: портрет, характер выраженная через поступки и речь. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».  Герои произведения. | 1 |
| Самостоятельное определение темы, структуры; деление темы на их смысловые части, озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».  Деление текста на части. | 1 |
|  | Обобщение по разделу:  «Литературные сказки». | 1 |
|  | **Раздел5.Делу время – потехе час** | **8** |
| Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Литературная сказка Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени» | 1 |
| Прогнозирование содержание книги по её названию и оформлению. Установка нормальной для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | Литературная сказка  Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». | 1 |
| Понимание нравственного содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения морали. | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | В.Ю. Драгунский «Главные реки». | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». | 1 |
| Прогнозирование содержание книги по её названию и оформлению. Установка нормальной для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтение предложении с интонационным выделением знаков препинания. Участие в коллективном обсуждении. | В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». | 1 |
| Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование**.** | В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения. | 1 |
|  | Обобщение по разделу  «Делу время – потехе час. | 1 |
|  | **Раздел6.Страна детства** | **6** |
| Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | 1 |
| Характеристика героя произведения: портрет, характер выраженная через поступки и речь. | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | 1 |
| Прогнозирование содержание книги по её названию и оформлению. Установка нормальной для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Участие в коллективном обсуждении. | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 |
| Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | М.М. Зощенко «Ёлка». | 1 |
|  | Проверим себя и оценим свои достижения. Обобщение. | 1 |
|  |  |  |
|  | **Раздел7.Поэтическая тетрадь** | **4** |
| Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | . В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». | 1 |
| Понимание заглавие произведение, его адекватное соотношения с содержанием**.** | С.А. Есенин «Бабушкины сказки» | 1 |
| Прогнозирование содержание книги по её названию и оформлению. Установка нормальной для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтение предложении с интонационным выделением знаков препинания. Участие в коллективном обсуждении | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 |
|  | **Раздел7.Природа и мы** | **11** |
| Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | .Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному произведению. | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе. | 1 |
|  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе. | 1 |
| Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Умение находить в тексте необходимую информацию. Рассказ на заданную тему. | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | 1 |
| Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение слов и выражений, характеризующий героя и события. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи, участие в коллективном обсуждении. | М.М. Пришвин «Выскочка». | 1 |
| Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Умение находить в тексте необходимую информацию. Рассказ на заданную тему. | Рассказ о животных.  Е.И. Чарушин «Кабан». | 1 |
| Характеристика героя произведения: портрет, характер выраженная через поступки и речь. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. | 1 |
| Самостоятельное определение темы, структуры; деление темы на их смысловые части, озаглавливание. Краткий пересказ (передача основных мыслей). | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Природа и мы» | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Природа и мы» | 1 |
|  |  |  |
|  | **Раздел 9.Поэтическая тетрадь** | **6** |
| Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Б.Л. Пастернак «Золотая осень», | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | С.А. Клычков «Весна в лесу». | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Д.Б. Кедрин «Бабье лето». | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Н.М. Рубцов «Сентябрь». | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Определение особенностей текста: своеобразие выразительных средств языка. | С.А. Есенин «Лебёдушка» | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1 |
|  | **Раздел10.Родина** | **5** |
| Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. Осознание понятия «Родина». Представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России). | И.С. Никитин «Русь». | 1 |
| Осознание понятия «Родина». Представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. | С.Д. Дрожжин «Родине. | 1 |
| Осознание понятия «Родина». Представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России). | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». | 1 |
| Осознание понятия «Родина». Представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России). | Обобщение по разделу «Родина». | 1 |
|  | Обобщение по разделу «Родина». | 1 |
|  |  |  |
|  | **Раздел11.Страна Фантазия** | **5** |
| Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному произведению. | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Определение особенностей текста: своеобразие выразительных средств языка. | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. | 1 |
| Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Характеристика героя произведения: портрет, характер выраженная через поступки и речь | Кир Булычёв «Путешествие Алисы | 1 |
|  | Путешествие по стране Фантазии. Оценка достижений. | 1 |
|  | **Раздел12.Зарубежная литература** | **13** |
| Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Понимание заглавия, его адекватное отношение с содержанием. | Д.Свифт «Путешествие Гулливера». | 1 |
| Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Характеристика героя произведения: портрет, характер выраженная через поступки и речь | Д.Свифт «Путешествие Гулливера».  Герои приключенческой литературы. | 1 |
|  | Наши проекты | 1 |
| Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Определение особенностей текста: своеобразие выразительных средств языка. | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». | 1 |
| Самостоятельное определение темы, структуры; деление темы на их смысловые части, озаглавливание. | Г.-Х. Андерсен «Русалочка».  Авторская сказка | 1 |
| Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Характеристика героя произведения: портрет, характер выраженная через поступки и речь | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части. Характеристика героев. | 1 |
| Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному произведению. Краткий пересказ (передача основных мыслей). | М. Твен «Приключения Тома Сойера». | 1 |
| Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Характеристика героя произведения: портрет, характер выраженная через поступки и речь. | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков. | 1 |
| Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текста былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). | Библейские сказания.  С.Лагерлёф «Святая ночь». | 1 |
|  | Библейские сказания.  С.Лагерлёф «Святая ночь». | 1 |
| Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текста былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). | Сказания о Христе. «В Назарете». | 1 |
|  | В стране литературных героев. Урок – отчёт за год. | 1 |
|  | Урок – обобщение изученного. | 1 |
|  | **Раздел13.Резерв** | **1** |
|  | **Раздел13.Резерв** | **1** |
|  |  | **Итого: 102 ч** |