**Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса по программе Г.С. Меркина**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № п/п | Тема урока | | Тип урока | Содержание урока | Знания, умения , навыки | Виды контроля |
| **Введение** | | | | | | | |
|  | 1 | **Литература как искусство слова.** Общее понятие об истории русской литературы. Периодизация литературного процесса. | | Комбинирован  ный | Литература и ее роль в духовной жизни человека.  Шедевры родной литературы. Формирование по­требности общения с искусством, возникновение и раз­витие творческой читательской самостоятельности.  Художественная литература как одна из форм освоения мира.  Место литературы в общественной жизни и культуре России. | Знать: изученные теоретико-литературные понятия.  Уметь: участвовать в диалоге и понимать чужую точку зрения; создавать устное высказывание в связи с изученным материалом. | Пересказ статьи учебника «Из древнерусской литературы» (с.6-9) |
| **Из древнерусской литературы** | | | | | | | |
|  | 2 | Из древнерусской литературы. Художественно-литературные памятники Древней Руси. *«Слово о полку Игореве»:* история написания и публикации. | Урок изучения нового материала | | Литература Древней Руси.  Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разно­образие жанров.  «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерус­ской литературы. История открытия памят­ника, проблема авторства.  Литературные роды и жанры (жанр слово). | знать: основные факты создания и публикации литературного произведения.  Уметь: определять род и жанр литературного произведения,приводить доказательства своего выбора. | Письменно ответить на один из вопросов: «К каким князьям обращается за помощью киевский князь?» или «Каким настроением проникнут плач Ярославны?» |
|  | 3 | Герои и события в «Слове о полку Игореве» | Урок художествен-ного восприятие текста | | Герои и события в «Слове о полку Игореве». Идейный центр поэмы – Золотое слово Святослава». Значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе Родины.  Форма и содержание худ. произведения:  основная проблематика, система образов; центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.  Художественный образ. | Уметь: воспринимать и анализирован художественный текст. | устное сочинение на тему «Каким вы представляете себе автора ,,Слова...” |
|  | 4 | Образ автора «Слова о полку Игореве» | Урок-практикум | | Образ автора «Слова…». Мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».  Соотношение идеала и действительности. | Знать: Образную основу словесного искусства; содержание литературного произведения  Уметь: воспринимать и анализирован художественный текст авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному. |  |
|  | 5 | **Р.р.** Величие и бессмертие древнерусской литературы. | Урок развития речи | | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Русская история в «Слове...»  Значение «Слова...» для русской ли­тературы последующих веков.  Утверждение в ДРЛ высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. | Знать: Образную основу словесного искусства; содержание литературного произведения  Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев. | Индивидуаль-  ные творческие задания |
| **Из русской литературы XVIII века** | | | | | | | |
|  | 6 | Общая характеристика литературы XVIII века. | Лекция | | Общая характеристика литературы XVIII века. Понятие классицизма. Классицизм в русском и мировом искус­стве.  Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. | Знать: основные теоретические понятия –классицизмуметь: применять полученные знания при анализе произведения. | Составить тезисный план статьи учебника «Из русской литературы XVIII века |
|  | 7 | Жизненный подвиг **А.Н.Радищева**. «Путешествие из Петербурга в Москву».Основная проблематика книги. | Комбинирован  ный | | Слово о писа­теле.  *«Путешествие из Петербурга в Москву».*(Об­зор. (гла­вы)) Широкое изображение российской действитель­ности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения Автор и путешествен­ник.  Особенности повествования в «Путеше­ствии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентимента­лизма в произведении. Идеи Просвещения, отражённые в книге: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности. Антикрепостническая направленность «Путешествия...». Человек и государство. Писатель и власть. | Уметь: воспринимать и анализировать худ. текст; владеть различными видами пересказа. |  |
| **Из литературы XIX века** | | | | | | | |
|  | 8 | Художественный мир русской литературы 10-20-х годов XIX в. Литературные течения этого периода. | Комбинирован  ный | | Общая характеристика русской и миро­вой литературы начала XIX века. Понятие о ро­мантизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия начала XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература  Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. | Знать: литературная ситуация, историко-литературный процесс, черты реализма. | индивидуаль-ные задания п о творчеству А.С. Грибоедова |
|  | 9 | Основные вехи биографии **А.С. Грибоедова**: писатель, государственный деятель, дипломат. | Лекция | | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга Жизнь и творче­ство. (Обзор.) «Вальс» А.С. Грибоедова. | Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: строить устные высказывания. | групповые задания о характерах героев |
|  | 10 | Комедия *«Горе от ума».*  Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии. | Урок-исследование | | Творческая история комедии. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Комедия в истории культуры России. Художественное богатство комедии. | Знать: особенности комедии в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).  Уметь :формулировать тему, идею, давать характеристику героям; выразительно читать фрагмент произведения. | выучить монолог Фамусова (II д., явление 1) или монолог Чацкого(II д., явление 5) |
|  | 11 | Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ II действия комедии. | Урок-размышление | | анализ эпизодов по группам 3 д. |
|  | 12 | Бал в доме Фамусова. София – Чацкий – Молчалин. Анализ III действия комедии. | Урок анализа произведения | | IV действие комедии; выразительное чтение в лицах одного явления (на выбор учащихся) |
|  | 13 | Прозрение героев. Анализ IV действия комедии. | Урок-размышление | | Творческие задания в группах |
|  | 14 | «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Смысл названия. Проблема ума в комедии. | Урок-размышление | |  |
|  | 15 | Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и А.И.Писарев) | Урок-исследование | | Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Современные дискуссии о комедии. | Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. Понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. | Подобрать цитаты к выбранной теме сочинения |
|  | 16 | **Р.р.** Подготовка к классному сочинению по комедии **А.С. Грибоедова** «Горе от ума» | Урок развития речи | | Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»), сочинению по произведению  Проблема личности и общества. | Уметь:анализировать текст , давать характеристику героям, составлять тезисы и план письменной работы. | Черновой вариант сочинения по выбранной теме |
|  | 17 | **Р.р.** Классное сочинение по комедии **А.С. Грибоедова** «Горе от ума» | Урок развития речи | | Тема текста. Заглавие как отражение темы текста. Микротемы. Абзац. Сложный план. Эпиграф. Цитаты. | Умение создавать письменный текст на определенную тему. | Написание сочинения |
| **Европейская литература эпохи романтизма** | | | | | | | |
|  | 18 | **Дж. Г. Байрон.** Судьба и творчество гениального поэта. | Урок – открытие поэта | | Жизнь и творчество (обзор).  Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения)  Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.  Романтизм в европейской культуре. Воплощение в литературе романтических ценностей. Конфликт романтического героя с миром. | Знать: романтизм как литературное направление, факты жизни и творчества поэта. . | Выразительное чтение (наизусть) стихотворения |
| **Александр Сергеевич Пушкин (19 ч)** | | | | | | | |
|  | 19  (1) | Творческая биография **А.С. Пушкина.** | Урок-презентация  Урок – открытие поэта | | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Слово о поэте. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Заочное путешествие по пушкинским местам. (презентация).  Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представлений о национальной самобытности  А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. | Знать: понятия: романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтиче­ская поэма. уметь: выделять и формулировать проблематику произведений. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. |  |
|  | 20  (2) | Вольнолюбивая лирика **А.С. Пушкина**. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» | Урок-размышление | | Лирика петербургского периода. *«К Чаадаеву».* Проблема свободы, служения Родине. *«Во глубине сибирских руд…».*  Форма и содержание произведений: тема, идея, проблематика, лирический герой. | Знать: понятия лирика, лирический герой, мотив уметь: характеризовать особенности сюжета, роль изобразительно-выразительных средств | Выучить наизусть «К Чаадаеву» или «Во глубине сибирских руд» |
|  | 21  (3) | Поэт и власть в стихотворении «Анчар». | Урок-исследование | | Тема свободы и власти в лирике Пушкина.  Лирический герой. Реализм. Изобразительно-выразительные средства в произведении. | Основные особенности свободолюбивой лирики; выразительное чтение лирических произведений с соблюдением норм литературного языка. | индивидуаль-но: сообщения об адресатах любовной лирики поэта |
|  | 22  (4) | Тема любви в лирике **А.С. Пушкина.** «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Мадонна». | Урок-исследование | | Любовь как гармония душ в интимной лирике  А. С. Пушкина. *«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…».*, «Мадонна», «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…). Адресаты любовной лирики поэта | Романтиче-ский герой | Наизусть одно из стихотворений любовной лирики; |
|  | 23  (5) | Тема творчества в лирике **А.С. Пушкина**. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Пророк» | Урок-размышление | | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «***Пророк***», ***«Я памятник себе воз­двиг нерукотворный...».***  Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски сво­его места в поэзии. Вдохновение художника как особое состояние творчества.  Философско-эстетические раздумья поэта в стихотворении «***Памятник***», вечность идей, отраженных в нем. Роль архаичной лексики в создании философского настроя стихотворения. | Знать: теоретико- литературные понятия -лирический герой Уметь: воспринимать и анализирован художественный текст | наизусть «Я памятник себе воздвиг…» или «Пророк» |
|  | 24  (6) | *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров. | Урок внеклассного чтения | | Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Герои «Повестей…» Образ автора и образ рассказчика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» – нравственная позиция автора.  Реализм. Проблема личности и общества. Тема «маленького» человека. | Знать понятия реализм прозы;выявлять авторскую позицию, писать отзыв о прочитанном произведении | цикл «Повести Белкина», составить отзыв на прочитанное произведение |
|  | 25  (7) | «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма *«Цыганы»* | Урок художественное восприятие текста | | Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байронического типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.  Соотношение мечты и реальности в романтических произведениях. Конфликт героя с миром. | Углубление понятиий «роман-тизм», конфликт  Уметь формулировать тему, идею, давать характеристику герою. | Индивидуаль-ные творческие задания |
|  | 26  (8) | *«Евгений Онегин»* - первый реалистический роман в русской литературе. | Лекция | | Роман А. С. Пушкина *«Евгений Онегин».* «Евгений Онегин» — роман в стихах. Обзор содержания.  История создания. Замысел и композиция романа. Особенности композиции. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.  Реализм. | Знать реализм,  Онегинская строфа  Уметь :воспринимать и анализировать текст произведения, находить авторскую позицию,идею |  |
|  | 27  (9) | **А.С.Пушкин**. *«Евгений Онегин».* Онегин в Петербурге. | Урок художественного восприятия текста | | Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни  Образ «героя времени». | Знать понятие лирические отступления.  Уметь: выделять смысловые части худ. текста, характеризовать особенности композиции. |  |
|  | 28  (10) | **А.С.Пушкин.** *«Евгений Онегин».* Изображение поместного дворянства в романе. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга. | Урок-размышление | | Комментированное чтение 2 главы. Онегин и Ленский. Изображение поместного дворянства в романе. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга  Реализм в русской литературе.. | Уметь выделять проблематику романа ,сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выражать свое отношение к прочитанному. | Перечитать 3 главу романа; выучить письмо Татьяны к Онегину (гл.3), письмо Онегина к Татьяне (гл.8) |
|  | 29  (11) | **А.С.Пушкин.** *«Евгений Онегин»*. Евгений Онегин и Татьяна Ларина. | Практикум | | Комментированное чтение 3 главы романа «Евгений Онегин». Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души. Глубина, значительность личности героини.  Человек в ситуации нравственного выбора. | Строить устные высказывания в связи с изучением произведения, выявлять авторскую позицию. | письменный ответ на вопрос |
|  | 30  (12) | **А.С.Пушкин.** *«Евгений Онегин».* Исповедь Онегина. | Урок-исследование | | Комментированное чтение 4 главы. Сюжет и композиция главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участью Татьяны.  Художественный образ. | Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств. |  |
|  | 31  (13) | **А.С.Пушкин.** *«Евгений Онегин».* Завязка трагического конфликта | Урок-размышление | | Комментированное чтение 5 главы романа. Завязка трагического конфликта.  Форма и содержание литературного произведения: тема. идея, проблематика, сюжет, композиция. | Выразительно читать отрывки, соблюдая нормы литературного произношения. | учить письма |
|  | 32  (14) | **А.С.Пушкин.** *«Евгений Онегин».* Прощание Онегина с юностью. | Урок-размышление | | Комментированное чтение 6 главы. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью.  Нравственный выбор героя. | Сопоставлять эпизоды литературного произведения и сравнивать героев, выражать свое отношение к прочитанному. |  |
|  | 33  (15) | **А.С.Пушкин.** *«Евгений Онегин».* «Без Онегина». | Урок-размышление | | Комментированное чтение 7 главы «Евгения Онегина». «Без Онегина». | Особенность анализа произведения «вслед за автором», понятия: образ автора и лирический герой |  |
|  | 34  (16) | **А.С.Пушкин.** *«Евгений Онегин».* Онегин в Петербурге. | Семинар | | Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе.  Образ русской женщины и проблема женского счастья. Психологизм в литературе. | Уметь принимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою,  строить устные высказывания. | Самостоятельное знакомство со статьей Белинского «Сочинения Пушкина» - «Евгений Онегин»; 8 глава (об Онегине), 9 глава (о Татьяне) |
|  | 35  (17) | **А.С.Пушкин**. *«Евгений Онегин».* Образ автора в романе. Творчество Пушкина в оценке русских критиков | Урок развития речи | | Образ автора в романе.  Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века.  В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.  Русская классическая литература в оценке русских критиков | Уметь целенаправлено заниматься поиском информации на основе знания ее источника и умения работать с ним. | Составить рабочий план сочинения на одну из предложенных тем; написать вступление |
|  | 36  (18) | **Р.р.** Подготовка к классному сочинению по роману  **А.С.Пушкина**. *«Евгений Онегин».* | Урок развития речи | | Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением, работать с планом и тезисами |  |
|  | 37  (19) | **Р.р.** Классное сочинение по роману  **А.С.Пушкина** *«Евгений Онегин».* | Урок развития речи | | Тема текста. Заглавие как отражение темы текста. Микротемы. Абзац. Сложный план. Эпиграф. Цитаты. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения. | сочинение; индивидуаль-ные творческие задания |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (15 ч)** | | | | | | | |
|  | 38  (1) | Жизнь и творчество **М.Ю.Лермонтова**. Тема одиночества. | Лекция | | **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  Основные мотивы лирики.  Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. *«Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...»*  Пафос вольности, чувство одиночества.  Романтизм. конфликт романтического героя с миром. Язык художественного произведения. | Знать понятие о романтизме (закрепление). особенности мировосприятия романтического героя, изобразительно-выразительные средства. | Выучить на выбор: *«Молитва»,*  *«И скучно и грустно...» (на выбор)*; индивидуально: сообщение об адресатах любовной лирики или презентация |
|  | 39  (2) | Тема любви в лирике **М.Ю.Лермонтова** | Практикум | | Тема любви. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лер­монтова и послания к ним. *«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»*  Психологизм художественной литературы | Выразительно читать выученные наизусть произведения ссоблюдением норм литературного произношения | Выучить стих. «Смерть поэта» |
|  | 40  (3) | Тема поэта и толпы в лирике **М.Ю.Лермонтова** | Практикум | | Тема поэта и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова. *«Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Кинжал».* Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова | Умение анализирован лирическое стих-е, определять стих. размер, изобразительно-выразительные средства, тему.идею | анализ стих. по вопросам (с.107) |
|  | 41  (4) | Судьба Лермонтова и судьба его поколения. *«Дума», «И скучно и грустно».* | Урок-размышление | | Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «И скучно, и грустно…». Характер лирического героя и его поэзии. | Навыки анализа лирического произведения. | Письменный ответ на вопрос |
|  | 42  (5) | Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова *«Родина», «Я жить хочу...», «Когда волнуется желтеющая нива...».* | Урок-размышление | | Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии. *«Я жить хочу...», «Когда волнуется желтеющая нива...».*  *Романтический пейзаж.* | Уметь видеть «новое» в традиционной для русской литературы теме, природа как отражение миропонимания лирического героя |  |
|  | 43  (6) | Замысел, смысл названия и проблематика романа **М. Ю. Лермонтова**. *«Герой нашего времени».* | Лекция | | М. Ю. Лермонтов. ***«Герой нашего времени».*** «Ге­рой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.  Особенности композиции. Век М. Ю. Лермонто­ва в романе  Главные и второстепенные герои.  Образ «героя времени». | Понимать термин психологиче­ский роман , знать его особенности,воспринимать и анализировать текст произведения. |  |
|  | 44  (7) | Печорин и «горцы» | Урок-размышление | | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Печорин — «самый любо­пытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).  Анализ повести «Бэла». Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа.  Многообразие реалистических тенденций. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, давать характеристику героям. | основные способы создания характера героя. (портрет, поведение, отношение к другим персонажам) |
|  | 45  (8) | Печорин и Максим Максимыч | Урок-размышление | | Анализ повести **«Максим Максимыч».**  Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека». Печорин и Максим Максимыч. | Умение анализировать эпизоды произведения, выявлять авторскую позицию. |  |
|  | 46  (9) | Печорин и общество «честных контрабандистов». | Урок-размышление | | Анализ повести **«Тамань».** Печорин и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность рассказа  Проблема личности и общества | Аргументированно выражать с вое отношение к прочитанному, давать характеристику героям |  |
|  | 47  (10) | Печорин и «водяное общество». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). | Урок-размышление | | «Журнал Печорина» как средство самора­скрытия его характера. Анализ повести **«Княжна Мери»**. Печорин в системе образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.  Сравнительная характеристика героев. | Усвоить понятие «двойники», анализировать систему образов в произведении, определять роль главных и второстепенных героев. | Групповая творческая работа: составить характеристику одного из героев: Вернер, Грушницкий, Вера, Мери |
|  | 48  (11) | Печорин и «водяное общество». Любовь в жизни Печорина. Печорин и Мери. Печорин и Вера. | Урок-размышление | | «Журнал Печорина» как средство самора­скрытия его характера. Анализ повести **«Княжна Мери**». Печорин в системе образов романа.  Любовь в жизни Печорина. Печорин и Вера. Печорин и Мери.  Психологизм в романе. | Умение владеть разными видами пересказа, давать аргументированную оценку героям. |  |
|  | 49  (12) | Можно ли назвать Печорина фаталистом? | Практикум | | Новелла **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение  Нравственные и философские искания русских писателей. | Уметь характеризовать особенности композиции, проблематику новеллы, определить понятие фатума для каждого героя новеллы. |  |
|  | 50  (13) | Век **Лермонтова** | Семинар | | Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».  Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.  Русская литература в оценке русских критиков. | Участвовать в диалоге по прочитанному произведению, принимать чужую точку зрения и умения отстаивать свою | Составить тезисный план по одной из предложенных тем. |
|  | 51  (14) | **Р/р**. Подготовка к классному сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | Урок развития речи | | «Герой нашего времени» - первый психологический роман о незаурядной личности. Печорин в кругу персонажей романа, «самый любопытный предмет своих наблюдений» | Умение анализировать и выражать свое отношение к прочитанному, создавать устное высказывание |  |
|  | 52  (15) | **Р/р**. Классному сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | Урок развития речи | | Написание сочинения | Умение строить письменные высказывания в связи с изученным произведением | опережающее: сообщение об одном из ранее прочитанных произведений Гоголя |
|  | 53 | **А.В.Кольцов.** «Истинный, неподдельный народный талант» | Урок – открытие поэта | | Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях А.Кольцова. Горе и радость простого человека в поэзии Кольцова. Стихотворения «Не шуми ты, рожь…», «Разлука», «Лес»  Тема Родины. | Особенности пейзажной лирики, понятия: лирический герой ,идея, изобразительно-выразительные средства |  |
| **Николай Васильевич Гоголь (12ч)** | | | | | | | |
|  | 54  (1) | Этапы биографии и творчества **Н.В. Гоголя.** | Лекция | | Н. В. Гоголь: страницы жизни и творче­ства Жизнь и творчество. (Обзор.)  Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мир­город» (с обобщением ранее изученно­го). Проблематика и поэтика первых сборников  Н. В. Гоголя. | Знать: основные факты жизни и творческого пути писателя, особенности его стиля и проблематики произведений. |  |
|  | 55  (2) | Первоначальный замысел и идея **Гоголя** | Художественное восприятие текста | | *«Мертвые души»**—* история создания.  Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и компози­ции. Смысл названия поэмы. Жанровое своеобразие произведения. | Умение составлять план, видеть проблематику. Особенности сюжета и композиции произведения |  |
|  | 56  (3) | «У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Ма- нилова). | Урок-исследование  Аналитическая беседа | | Деталь как средство создания образов.  Характеристика образа Манилова. Комическое и его виды  ***Мини-сочинение***  План хар-ки Манилова, опираясь на перечень приемов:  Предварительный, беглый показ читателю рисуемого образа.  Описание имения.  Портрет.  Обращение с Чичиковым и манера речи.  Отзывы о знакомых.  Описание обеда.  Описание кабинета.  Разговор о продаже мертвых душ. | Знать:Ппонятие о герое и антигерое.  Понятие о литературном типе.  Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.  Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастиче-ский смех, ироническая насмешка, | Мини-сочинение  Опережающее задание: образы помещиков |
|  | 57  (4) | Образ Коробочки в поэме «Мертвые души». | Урок-исследование | | Характеристика героя. Средства создания образ - «говорящая» фамилия | Понимать типичность образа. Владение разными видами пересказа |  |
|  | 58  (5) | Образ Ноздрева в поэме. | Урок-исследование | | Характеристика героя. Приемы комичного. Ноздрев и Манилов – особенности конфликта. | Умение давать характеристику героям, воспринимать и анализировать эпизоды |  |
|  | 59  (6) | Образ Собакевича в поэме. | Урок-исследование | | Характеристика героя. Говорящая деталь .Настоящий хозяин. Приемы создания образа | Владение разными видами пересказа, умение сравнительной характеристики героев. Знать способы создания образов литературных героев. |  |
|  | 60  (7) | Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души». | Урок-исследование | | Характеристика героя. «Прореха на теле человечества». Превращение рачительного хозяина в скопидома. Практическая работа: составление таблицы «Сравнительная характеристика помещиков» | Владение навыками анализа и сравнительной характеристики героев, понятие о теме и идее произведения |  |
|  | 61  (8) | **Н.В. Гоголь.** *«Мёртвые души».*  Образ Чичикова. Помещики и народ. | Урок-исследование | | Система образов поэмы «Мертвые души».  Обучение анализу эпизода  Интерес русских писателей к проблеме народа. | Уметь выделять проблематику произведения, давать характеристику героям, выявлять авторскую позицию |  |
|  | 62  (9) | **Н.В. Гоголь.** *«Мёртвые души».*  Уездный город в поэме. | Урок-размышление | | Образ города в поэме «Мертвые души».  Мёртвые и живые души: городские помещики. «Толстые» и «Тонкие» чиновники – сравнительная характеристика. | Владение разными видами пересказа, видеть особенности языка произведения |  |
|  | 63  (10) | **Н.В. Гоголь.** *«Мёртвые души».*  Образ Чичикова в поэме. | Урок-размышление | | Чичиков как новый герой эпохи и как ан­тигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эво­люция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.  Нравственные и философские искания русских писателей. | Знать: понятия герой и антигерой эволюция образа в поэме. Уметь: строить устные высказывания, выражать свое отношение к прочитанному | Групповые задания:  1) подготовить сообщение об образе русского народа в поэме;  2) лирические отступления в поэме;  3) как оценил В.Г. Белинский поэму? |
|  | 64  (11) | **Н.В. Гоголь.** *«Мёртвые души».*  Образ России в поэме. | Семинар | | «Мертвые души» — поэма о величии Рос­сии. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора: от сатирика к пророку и проповед­нику.  Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».  Поэма в оценках В. Г. Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. | Понятие лирических отступлений, понимать их роль в произведении, определять авторскую позицию | Подготовить пересказ финала поэмы |
|  | 65  (12) | **Р/р.** «Вся Русь явится в нём». Подготовке к написанию домашнего сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». | Урок развития речи | | Подготовка к сочинению . Создание плана. Эпиграф. Цитаты. | Умение создавать письменные высказывания в связи с изученным произведением, написание сочинения на заданную тему. | сочинение; индивидуально: сообщение о Тютчеве, Фете, Некрасове |
|  | 66 | **Ф.И. ТЮТЧЕВ**  Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта | Художественное восприятие текста Урок-исследование | | Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...».*  Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. | Знать: понятия философская лирика. «вечные» темы, мотивы лирики поэта; уметь :выражать свое отношение, анализировать лирическое стих-е | Выучить одно стихотворение Тютчева или Фета (на выбор) |
|  | 67 | Лирика любви, природа и человек в творчестве **А.А.Фета**. | Художественное восприятие текста Урок-исследование | | Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики.  Лирика любви, природа и человек: *«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..».* Художественное своеобразие стихотворений.  Медитативная лирика. | Понимать :образную природу словесного искусства, образ лирического героя, уметь :определять тему и ее связь с идеей стих-я, анализировать изобразительно-выразительные средства. | Выучить одно стихотворение Тютчева или Фета (на выбор) |
|  | 68 | Творческая биография **Н.А. Некрасова.** *«Памяти Добролюбова».* | Художественное восприятие текста | | Творческая биография Н.А. Некрасова.  Отражение в лири­ке гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*  *Нравственные искания поэта.* | Знать понятие гражданская лирика, авторская позиция; умение анализировать лирическое произведение. Выразительно читать наизусть, с соблюдением норм литературного произношения. |  |
|  | 69 | **Ф. М. Достоевский.** *«Белые ночи».*Тип «петербургского мечтателя». | Лекция | | Слово о писа­теле.  Черты его внутрен­него мира — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, не­счастного, склонного к несбыточным фантазиям.  Нравственные и философские искания русских писателей. | Знать роды и жанры литературы -повесть уметь выделять тему, идею , проблематику. |  |
|  | 70 | **Ф. М. Достоевский.** *«Белые ночи».*Роль истории Настеньки в повести. | Художествен-ное восприятие текста | | Роль истории Настеньки в повести «Бе­лые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  Тема «маленького» человека и ее развитие в творчестве писателя. | Уметь анализировать эпизоды, давать характеристику героям, выявлять авторскую позицию. |  |
|  | 71 | **И.С. Тургенев.** Повесть *«Первая любовь».* | Урок внеклассного чтения  Урок-размышление | | Слово о писателе. Мастерство изображения пейзажа. Роль 12 главы в повести.  Психологизм в литературе. | Знать: понятие и роль пейзажа в произведении.умение давать характеристику героям, выражать свое отношение к проочитанному. |  |
|  | 72 | **Л. Н.Толстой.** Личность писателя. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. | Художествен-ное восприятие текста | | Слово о писателе.  *«Юность».* Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя по­вести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тще­славием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.  (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предла­гается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)  Нравственные и философские искания писателя | Знать понятие трилогия, «диалектика души», конфликт, нравственность умения давать характеристику героев на основе анализа эпизодов, определять тему, идею проблематику произведения. |  |
|  | 73 | Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности героя | Урок-размышление | | Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. Основные приемы создания образа. | Понимать психологизм и основные приемы создания образа, внутренний монолог. Уметь выделять смысловые части худ. текста, выявлять авторскую позицию, строить устные высказывания. | Письменный ответ на вопросы. |
|  | 74 | Эпоха **А.П.Чехова**. Художественное мастерство писателя | Урок-размышление | | Жизнь и творчество (обзор).  Рассказы:«Тоска», «Смерть чиновника».  Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.  Многообразие реалистических тенденций. | Понятие жанра произведения. основные формы комического. Уметь анализироватьхуд. произведение: система образов приемы его создания, особенности языка произведения. | Составить рабочий план сочинения на одну из предложенных тем |
|  | 75 | **Р/р.** Подготовка к сочинению-рассказу на основе произведений писателей XIX века | Урок развития речи | | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На приме­ре произведений И.С.Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся) | Умение создавать письменное высказывание в связи с изученным произведением. | сочинение |
| **Из литературы XX века** | | | | | | | |
|  | 76 | Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм). | Лекция | | Русская литература XX века: многообра­зие жанров и направлений  Беседа о разнообразии видов и жанров прозаиче­ских произведений XX века, о ведущих прозаиках Рос­сии.  Классические и новые течения в русской литературе. | Знать понятия модернизм, авангардизм; видеть многообразие жанров и направлений в литературе 20 в. |  |
|  | 77 | **М. ГОРЬКИЙ**  Основные вехи биографии.  Своеобразие прозы раннего М. Горького. *«Челкаш»* | Лекция  Художественное восприятие текста | | Основные вехи биографии.  Своеобразие прозы раннего М. Горького. *«Челкаш»* | Понимать сочетание в творчестве писателя романтичес  кого и реалистичес  кого дви­жения уметь воспринимать и анализировать текст. |  |
|  | 78 | Из Серебряного века. Многообразие поэтических голосов. | Урок открытия поэта  Художествен-ное восприятие текста | | Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. | Знать понятия авангардизм, модернизм, фольклор и  литератураумение видеть формы и содержание литературного произведения | Опережающее задание: проект об одном из поэтов Серебряного века. |
|  | 79 | **А.А. Блок.** Слово о поэте.Стихотворение *«Русь».* | Урок-  открытие поэта | | Слово о поэте.Стихотворение «Русь».  Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. | Понятие лирический герой стихотворе  ния, идея. Средства создания образа | выучить стихотворение о родине. |
|  | 80 | **С.А. Есенин.** Слово о поэте.  Поэтизация крестьянской Руси. | Урок-  открытие поэта | | Слово о поэте.  Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая». Поэтизация крестьянской Руси. Эмоциональная искренность и философская глубина. Человек и природа в художественном мире.  Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. | Понятие авангардизм, лирический герой. Умение выразительно читать, с соблюдением норм литературного произношения. Харктеризовать изобразительно-выразительные средства. | Выучить наизусть стихотворение по выбору любого поэта Серебряного века. |
|  | 81 | **А.А. Ахматова.** Слово о поэте. Тема родины и гражданского долга. | Урок-  открытие поэта | | Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество».Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм.. Тема родины и гражданского долга. | Знать понятия Фольклор и литература. «вечные» темы русской лит-ры. | проект об одном из поэтов Серебряного века. |
|  | 82 | Серебряный век. Многообразие поэтических голосов. | Урок открытия поэта  Художествен-ное восприятие текста | | Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.  Работа в творческих группах: презентации проектов об одном из поэтов Серебряного века (план: портрет, биографический очерк, этапы творчества, значимые произведения, связь с музыкой и живописью, чтение стихов наизусть) | Знать понятия авангардизм, модернизм, фольклор и  литература. Уметь видеть многообразие литературных произведений, особенности творчества разных авторов. |  |
|  | 83 | **М. А. Булгаков.** Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце».* Ос­новная проблематика и образы. | Урок открытия писателя  Художественное восприятие текста | | Слово о писателе.  Повесть ***«Собачье сердце»*** как социально-философ­ская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия.  Система образов про­изведения. Сатира на общество шариковых и швондеров.  Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».  Социальные эксперименты. | Художест венная понимать услов­ность, фантастика, сатира (развитие понятий), гротеск  Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику, систему образов, авторскую позицию |  |
|  | 84 | Новая социальная обстановка и новая социальная психология в повести «Собачье сердце» | Урок-размышление | |  |
|  | 85 | **М.А.Шолохов.** Основные вехи биографии.  Рассказ *«Судьба человека»:* образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. | Художественное восприятие текста | | Слово о писа­теле.  Рассказ *«Судьба человека».*Смысл названия рас­сказа. Судьба Родины и судьба человека.  Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Сказовая манера повествования. Композиция рассказа, автор и рассказчик. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, осо­бенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее  Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. | Знать:теория литературы. Реализм в художествен-ной литературе. Реалистиче ская типизация уметь воспринимать и анализировать текст; давать характеристику героям, выражать свое отношение . |  |
|  | 86 | Образ Андрея Соколова. | Урок-размышление | | Русский характер в изображе­нии М. Шолохова.  Образ главного героя. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Значение картины ве­сенней природы для раскрытия идеи рассказа. | Понятие типизация. Умение строить устные и письменные высказывания на тему, давать характеристику героям. | Сочинение-миниатюра |
|  | 87 | **В.В. БЫКОВ**  Основные биографические сведения. | Урок открытия писателя | | Основные биографические сведения.  Тема войны в творчестве писателя.  Рассказ «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.  Нравственный выбор человека в трудной жизненной ситуации. | Умение определять проблематику, идею, приемы создания образа. Давать характеристику героям, видеть особенности языка произведения. |  |
|  | 88 | Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». | Урок-размышление | |  |  |
|  | 89 | **А.Т.Твардовский**. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...».* | Урок-размышление | | Александр Трифонович Твардовский. Слово о по­эте.  Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.  Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лири­ки Твардовского о войне.  Чтение наизусть | пониматьсиллабо-тоническая и то­ническая системы стихосложе-  ния. Виды рифм. Способы рифмовки. Уметь выразительно читать произведение. | Выучить наизусть стих Твардовского |
|  | 90  91 | Жестокий лик войны на страницах романа **Ю. Бондарева** *«Горячий снег».* | Урок внеклассного чтения | | Жестокий лик войны на страницах романаЮ. Бондарева*«Горячий снег».* «горячий снег» Сталинграда. Столкновение противоположных точек зрения на человека-командира.  Ответить на вопросы:  - что вы знаете о Сталинградской битве?  -какой исторический материал положен в основу романа?  - какие страницы романа рисуют жестокий лик войны;  - сопоставить нравственные установки лейтенантов Кузнецова и Дроздовского: к каким итогам пришли в конце повествования? Почему так одинок Дроздовский?  - в чем драматизм судьбы командира Бессонова?  - почему «право командовать и решать судьбы десятков тысяч людей» автор определяет как «великое и опасное»?  - какова роль метафоры «горячий снег» в общей концепции романа? | Умение воспринимать и анализирован текст; сопоставительный анализ эпизодов . изобразительно-выразительные средства языка. | Ответить на вопросы. |
|  | 92 | «Праведник и пророк» **А.И.Солженицын.** Рассказ *«Матрёнин двор»* | Художественное восприятие текста | | Слово о писа­теле.  Рассказ ***«Матренин двор».*** Образ праведницы. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.  Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. | Понятие притча, особенностижанра. Умение выделять и формулировать тему, идею. систему образов |  |
|  | 93 | «Есть такие прирождённые ангелы…» Образ Матрёны. | Урок-размышление | | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи | Знать: изученные теоретико-литературные понятия: жанр притчи. Образ уметь характеризовать героя через приемы-речь | Письменный ответ на проблемный вопрос; прочитать рассказы Шукшина «Чудики», «Микроскоп» |
|  | 94 | «Чудики» **В.М.Шукшина** | Урок внеклассного чтения | | Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы Шукшина «Чудики», «Микроскоп»  Обращение писателя к острым проблемам современности. | Понятие нравственности. эпического жанра. Умение видеть в произведении особенности конфликта, систему образов и языка. |  |
| **Из литературы народов России** | | | | | | | |
|  |  | **Габдулла Тукай**. Тема малой родины и любви в творчестве поэта. | Урок открытие поэта  Художествен- ное восприятие текста | | Слово о поэте. Тема малой родины в творчестве поэта. Традиции, обычаи и культура татарского народа, надежда на его просвещённое, счастливое будущее. Великая роль книги в жизни человека.  Что объединяет стихотворения Г. Тукая и С. Есенина?  Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы. |  |  |
| **Из современной литературы** | | | | | | | |
|  | 95-96 | **Авторская песня** — новое явление в русской поэзии XX ве­ка. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и B.C. Высоцкого. | Урок открытие поэта  Художественное восприятие текста | | Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX ве­ка. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы ав­торской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и B.C. Высоцкого.  Исторические судьбы России. | Понятие Авторская песня. Барды. Уметь анализирован лирическое произведение. |  |
|  | 97 | Герои «живой души» в рассказах **Б.Екимова** | Урок внеклассного чтения | | Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы Екимова «Живая душа», «Некому посидеть со старухой»  Поиски незыблемых ценностей в народной жизни. | Понятия проблематики произведения, нравственности, сюжета. Умение давать характеристику героям, определять авторскую позицию. |  |
|  | 98 | Произведения писателей и поэтов второй половины XX века. А. Жигулин «Черные камни» | Урок-открытие поэта и писателя | | А. Жигулин о своём поколении. «Чёрные камни» - повесть о ГУЛАГе и не только. Стихи.  Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. | Теория: поэзия и проза, основы стихосложения. Уметь воспринимать и анализировать поэтический и прозаические тексты | Сочинение о Вов. |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | |
|  | 99 | Античная лирика. **Гай Валерий Катулл.** | Урок – открытие поэта | | **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.  Чувст­ва и разум в любовной лирике поэта ***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*** Любовь как выражение глубо­кого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *(«Мальчику»).*  *Античная литература.* | Знать: ода. Античная ода , любовная лирика. Уметь выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать стихи, анализировать изобразительно-выразительные средства, определять идею, особенности лирического героя. |  |
|  | 100  101 | **Уильям Шекспир.** *«Гамлет»* – «пьеса на века». | Комбинированный | | Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.  ***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Об­щечеловеческое значение героев Шекспира.  Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамле­та в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».  Общечелове­ческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ ми­ровой литературы. Шекспир и русская литература | Знать:трагедия как драматиче­ский жанр .  Философский характер трагедии. Особенности трагедий писателя. Конфликт. |  |
|  | 102 | **Данте Алигьери.** Универсально-философский характер *«Божественной комедии»* | Урок внеклассного чтения | | ***Литература эпохи Средневековья***  *Слово о поэте.*  «Божественная комедия» (фрагменты «Ада», I-V песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче . Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический)  Гуманистический пафос литературы Возрождения. | Умение анализирован отрывки произведения: система образов, особенности языка произведения; проблематика, новаторство |  |
|  | 103-104 | **Иоганн Вольфганг Гёте.** *«Фауст»* – философская трагедия эпохи Просвещения. | Комбинирован-ный | | Эпоха Просвещения. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  ***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).  «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. | Понимать: теоретико-литературные понятия философско-драматиче  ская поэма, сюжет, композиция, конфликт. Умение воспринимать и анализировать текст, давать характеристику героям, определять авторскую позицию, анализировать особенности языка |  |
|  | 105 | «В творческой мастерской полюбившегося писателя» | Урок обобще-ния | | «В творческой мастерской полюбившегося писателя»  работы учеников. | Умение обобщать изученный материал |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | |
|  | Литература. 9 кл.: учебник для общеобразоват.учрежд.: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012. | 20 |
|  | Турьянская Б.И. и др.Литература в 9 классе. Урок за уроком. – М, ООО «Русское слово - РС», 2012. | 1 |
|  | Литературоведческие словари |  |
|  | | |
|  |  |  |
| 2. Технические средства обучения | | |
|  |  | 1 |
|  | Мультимедийный проектор | 1 |
|  |  | 1 |
|  |  | 1 |
|  |  | 1 |
| 3. Экранно-звуковые пособия | | |
|  |  | 1 |
|  | Презентации к урокам |  |
|  | Интернет-ресурсы |  |

**Образовательные электронные ресурсы:**

<http://ruslit.ioso.ru/> ***Кабинет русского языка и литературы.*** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработкии другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> ***Система сайтов «Репетитор».*** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> ***Мир слова русского*.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> ***Пушкинъ*.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> ***Русская литература и фольклор*.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> ***Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского*.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> ***Биографии великих русских писателей и поэтов*.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> ***Урок литературы*.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> ***Газета "Литература".*** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> ***Древнерусская литература*.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> ***Классика*.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> ***Булгаковская энциклопедия*.** Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты, "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://www.turgenev.org.ru/> ***Русский писатель И.С. Тургенев*.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> ***Древнерусская литература*.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> ***Леонид Андреев*.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> ***Денис Давыдов*.** В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/> ***Античная литература.*** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> ***Филолог.ру.*** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> ***Поговорим о русском*...** Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

<http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

<http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, аудио и др.